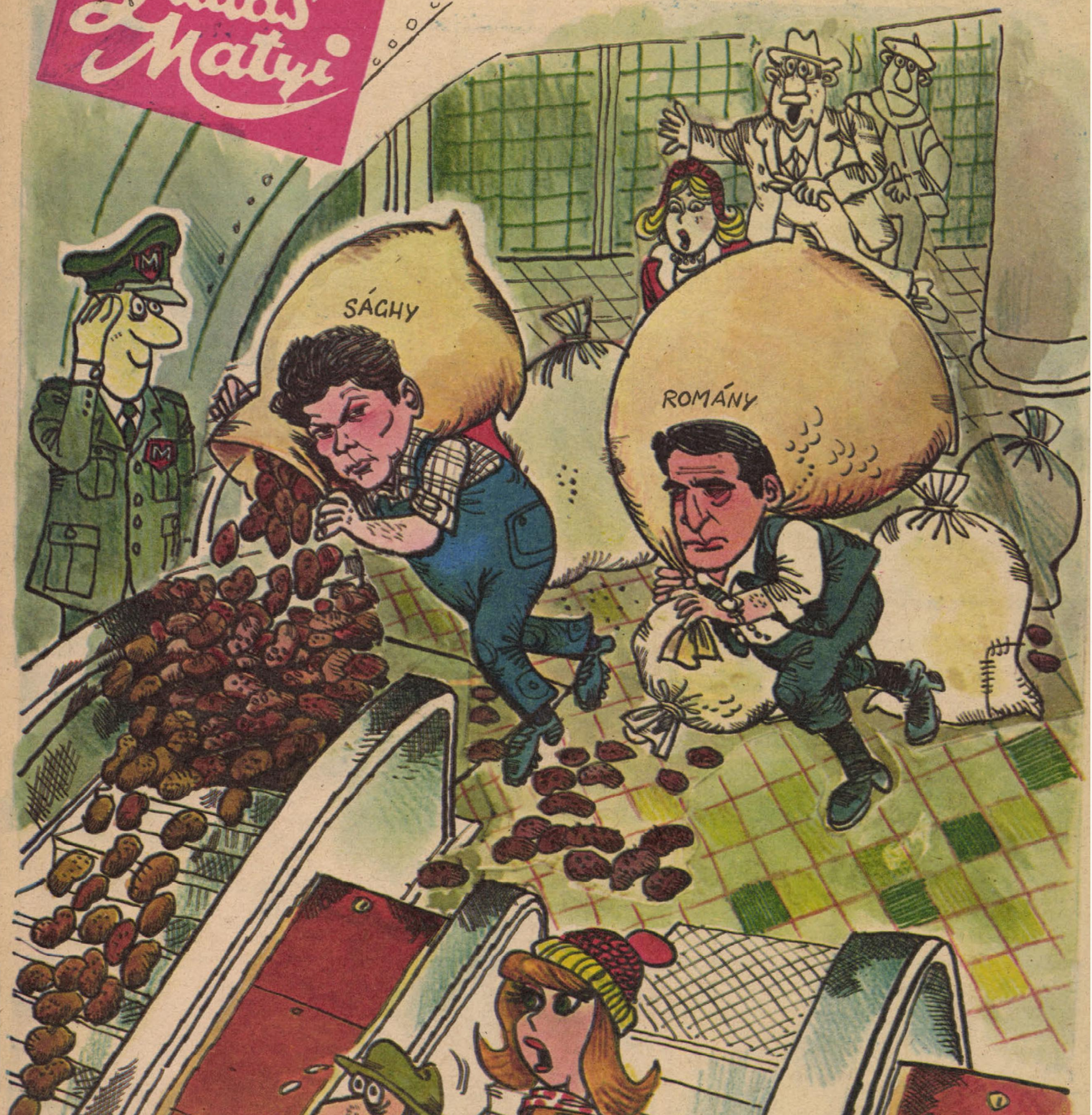
Ludas Matyi

XXXIV. ÉVFOLYAM, 42. SZÁM

Ára: 1,80 Ft

1978. OKTÓBER 19.



Endrődi István rajza

## A METRÓBAN

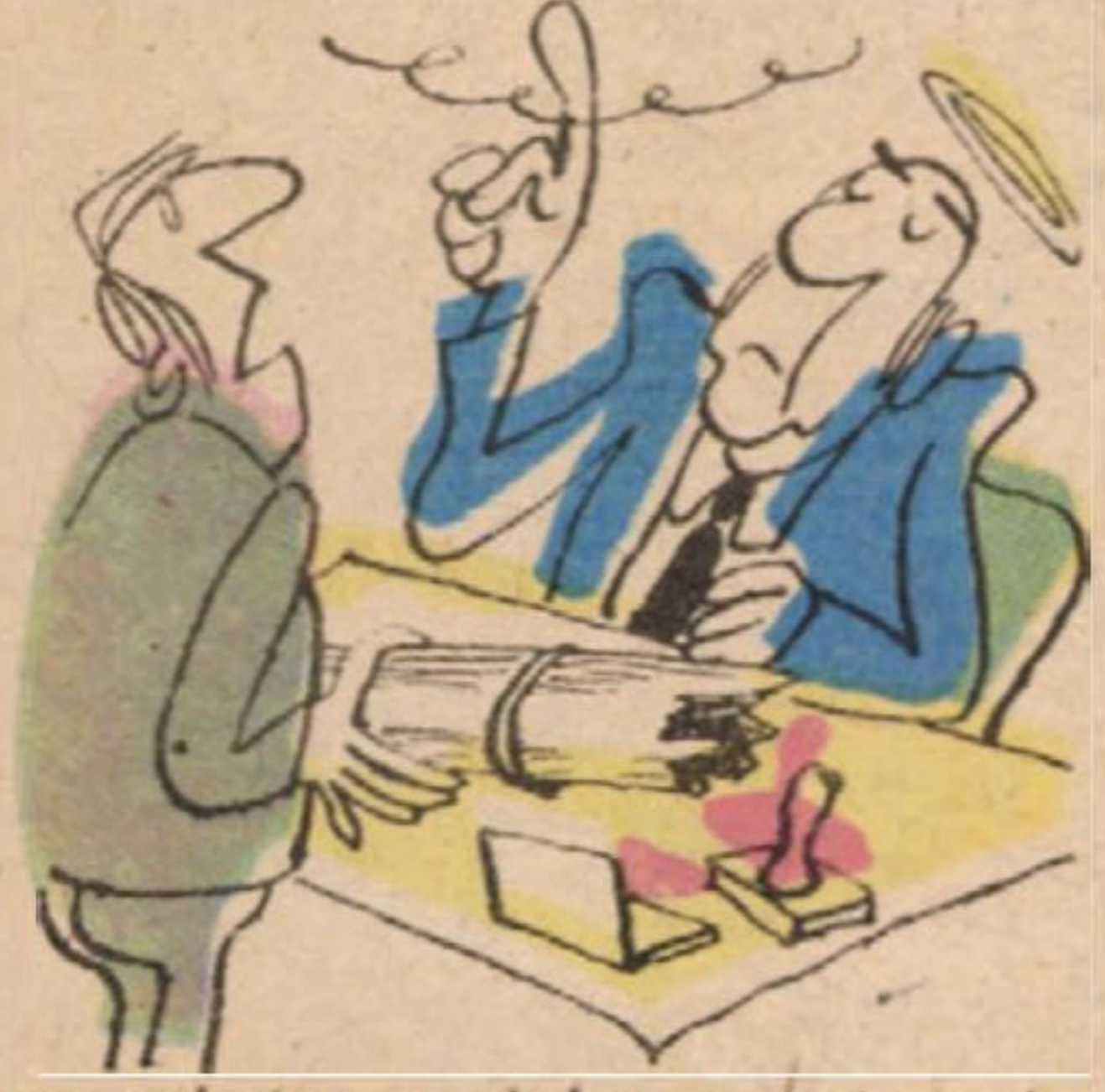
*– Úgy látszik, már csak ide tudják elvermelni a rengeteg krumplit...*

(További krumplivicceink az 5. oldalon)

# KEDVES LUDAS!

## AZ INGATLANKEZELŐ BIBLIÁJA

A napokban, nem először és sajnos nem utolszor a XIII. kerületi IKV egyik házkezelőségén volt dolgom, bizonyos csőtörési panaszok elintézésének sürgetésére. A házkezelőség műszaki vezetője udvariasan végighallgatott, mindent megígért szokása szerint, és amikor kissé kételkedve hallgattam a nem először hallott ígérgetéseket, felmutatott az íróasztala mögötti falra.



Ott ámuló szemem díszes pergamen papíron, kicirkalmazott betűkkel az alábbi megszívlelendő feliratot olvasta:

*„Az életben nem azok a fontos dolgok, amiket az ember elér, hanem azok, amiket eltűr.”* Bravó. Ez igen. Így kell megnyugtatni a kedves reklamálót.

Nem tudom, az Ó- vagy az Új-testamentumból vette az IKV e bibliai citátumot, lehet, hogy ez az IKV külön bibliájából való, de e példát szabadalmaztatni kellene és széles körben terjeszteni. Ilyen feliratot kellene kitenni a cipőboltokban, ahol a kedves vevők indignálódva teszik szóvá, hogy a pár hete vásárolt cipő talpa leválik, az eszpresszókban, ahol a fekete híg és ízetlen, a közértekben, ahol udvariatlan a kiszolgálás és sorolhatnám tovább...

És még mondja valaki, hogy az IKV nem törődik a lakók nyugodt közérzetével.

**Zsadányi Oszkár**

## ÉDESSÉG — MÉREGGEL

*A Déli Pályaudvar modern Bisztrójában a csokiroló 5,70 Ft. 5 méterrel arrább, a peronon a csokoládéroló 4,70. Egy emelettel lejjebb az automata büfében az ára 4,— Ft.*

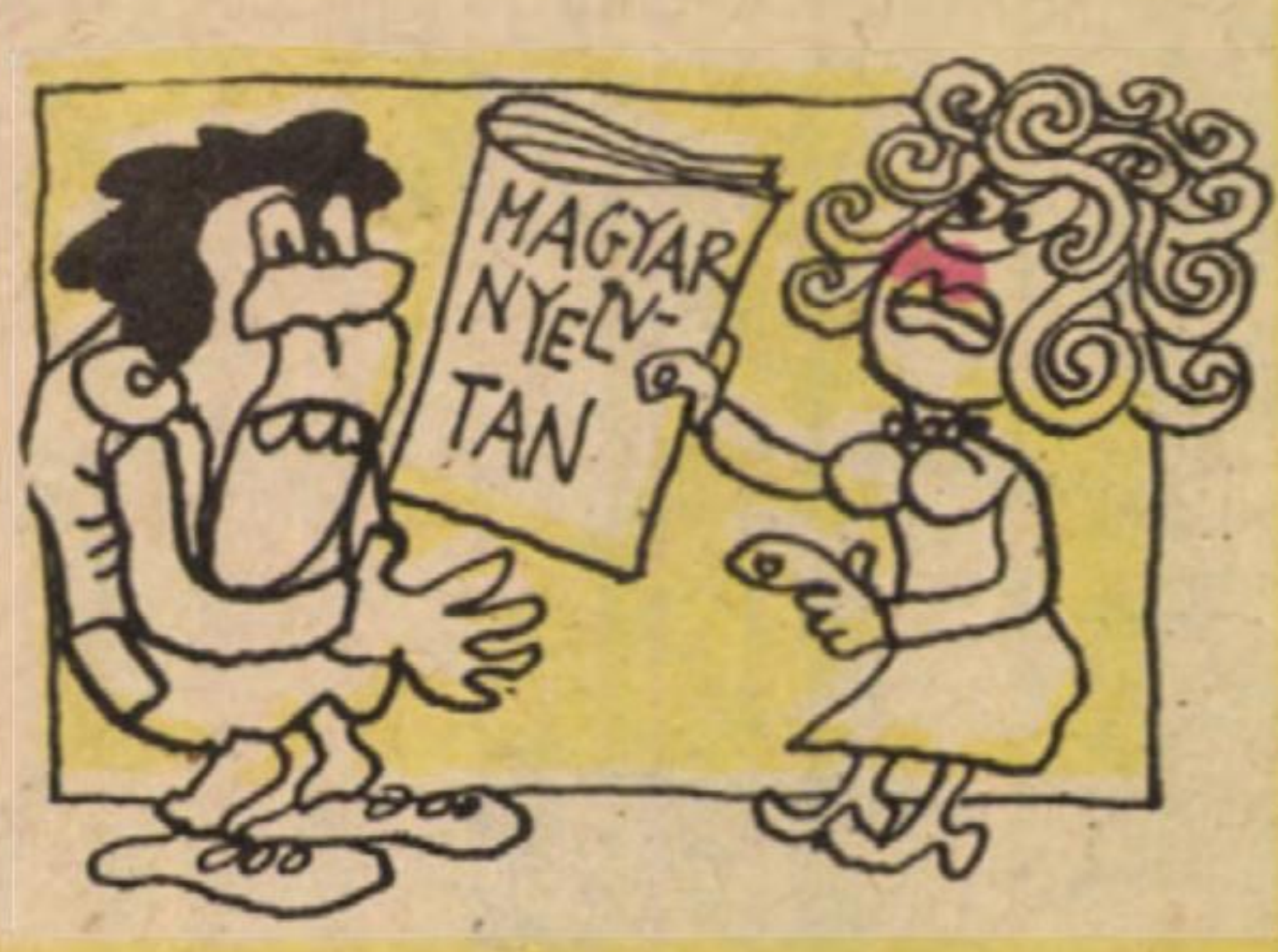
*Természetes, hogy az olcsóbbat választom, édességet kedvelő több társammal együtt. Nincs apróm. A pénzváltó automata a fémtízesért négy darab kétforintost ad. Kétszer 2 forintot — utasítás szerint — bedobok az automatába. Csend. Se pénz, se csokiroló. A második próbálkozás (ezt már nem én követtem el) sikerül. Tehát 2 + 4 + 4, összesen 10 forintért kaptunk 1 db olvadt, horpadt kis csokirolót. Ennél még az emeleti bisztróban kapható is olcsóbb lett volna!*

*Más utascsemegével és automatával nem próbálkoztunk, de a kérdés felvetődött bennünk, hogy az automata áruja nem azért olcsóbb-e, mert belekalkulálják azt is, hogy néha bizony becsapja vevőjét?!*

**(telekes)**

## NEM GYEREKJÁTÉK

Nyolcféle szórakoztató játékot tartalmaz a *Spiele-Jeux-Games-Juegos-Spill-Peli-Spellen 8* című, az NDK-ban gyártott társasjáték. A játékok magyarázata s általában minden, a dobozban található szöveg — hibák tárháza. Például, így szól az Arany hatos című játék eligazítója: *„Először is a rendelkezésre álló pálcikák lesznek a résztvevők között egyformán felosztva”.* Ez még hagyján, de utána: *„Így lesz a kocka tovább körben játszva”.* A Betűjáték című ismertetés így indul: *„Az AA-val kezdődő kártyák el lesznek vágva”.* A labdarúgójáték előszavából: *„A játékidő a játék megkezdése előtt lesz megállapítva”.*



Ilyen és ennél is csúnyább magyar szöveggel *„lesz eladva”* nálunk ez a játék. Megjárná, ha a következő felhívást mellékelnék hozzá:

„Kedves gyerekek! A játékok magyarázó szövegébe szándékosan helyesírási, mondatszerkesztési és betűhibákat rejtettünk el. Keressétek meg: melyek azok, soroljátok fel egy levelezőlapon (ha ráfér), s küldjétek be a TRIÁL címére. A legtöbb hibára rálelő gyermekek között száz eredeti — németből magyarított — hibás szövegű útmutatót sorsolunk ki!”

**Iván Rozália**

## SÜRGŐS SEGÍTSÉGET

Veszélyben az egészség címmel a Ludas Matyi 33. számában megírtuk, hogy Budán, a Kiss János altábornagy utca 36. udvarán szeméthalom tornyosul. A földszinti lakók egészségét és bútorzatát pedig a nedves falak veszélyeztetik.

A XII. kerületi IKV a többi között a következőket válaszolta:

„...a sitt elszállítása időközben megtörtént. A kapu alatt húzódó nyomóvezeték felújítását és az alagsori lakások vakolatának javítását sajnos jelenleg kapacitás és pénzügyi fedezet hiánya miatt elvégeztetni nem tudjuk, de 1980-ig TK keretén belül a fenti munka befejezést nyer”.

A sitt elszállításával csak egyetérthetünk. Ám a munkák befejezésére adott távlati határidő korántsem megnyugtató. Különösen nem elégíti ki a földszint 2. számú lakás bérlőjét, aki már nem fiatal, nem is egészséges, de sokat szenvedett az átfűthetetlen, nedves falú szobában.

Kérjük, rövidítsék le a munka befejezésének határidejét. A segítségre sürgős szükség van.

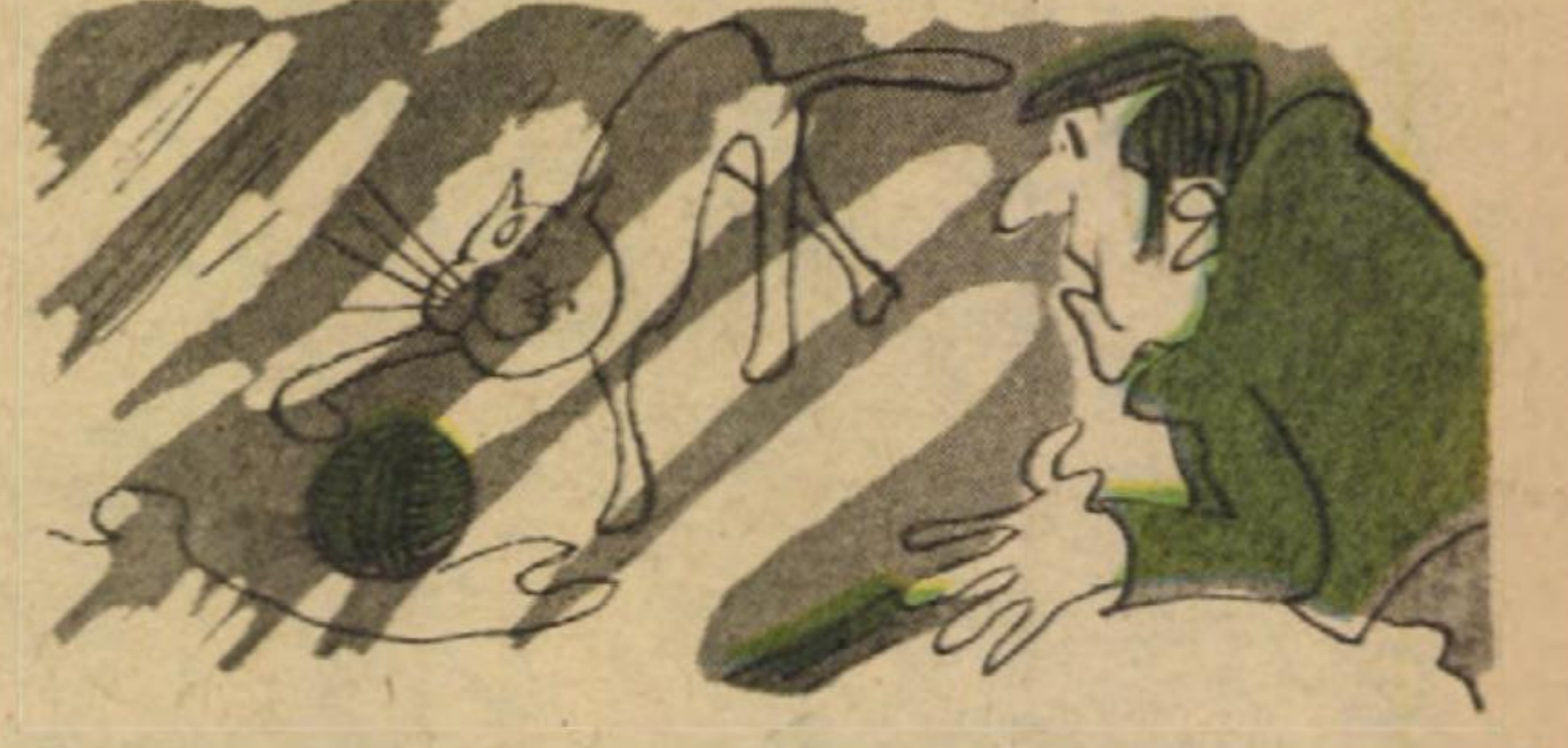
**(f. i.)**

## NINCS SPÁRGA

*Fél Budapestet bejártam a nekem kellő különleges árucikk után. Kezdtem a Röltexben. Mondták: náluk nem. De nem ám... ÁPISZban! Mentem ÁPISZ-hoz. Nyelvet öltött: mit képzelek? Lakberendezési bolt, áruház majdhogy ki nem lökött az utcára: node náluk? Ilyet? Menjek a... a Háztartási Boltba. Mentem. Mindjárt tucatnyiba. Szánakozóan mosolyogtak: a hülye sznob... Mi nem kéne neki?*

*Szóval — nem kaptam. Mit tetszenek gondolni, mit is? Megsúgom: közönséges, vagy mezei spárgát. Tájszóval: madzagot, spagócát, zsinyórt. De tájjelleggel se volt... Lesz még egyáltalán? Mert ha nem, én felkötöm magam... Igaz is: mire?*

**(Szatmári)**



## Ki mit keres?

...R—16-os Rigámhoz keresek berúgókart.

**ifj. Holló István**
Vecsés, Vörös Hadsereg u. 72. 2220

...Mister Baby nevű cumi és babafürdető sampon vajon hol kapható?

**Deák Lászlóné**
Aba, Zrínyi út 1. 8127

...Magyar—bolgár és bolgár—magyar nagy kéziszótárt Pécs környékén két éve keresek hiába, talán valahol másutt még kapható?

**Huszár János**
Pécs, Kállai Éva tér 4. 7633

...Videoton gyártmányú Olympia Super tévéhez sorkimérőt keresek.

**Bódor Károly**
Tiszavasvári, Bocskai út 63. 4440

...hónapok óta nem lehet kapni kamillát és fodormentát, pedig nélkülözhetetlen mindkettő, vajon mi az oka, s meddig tart a hiány?

**Éger Sándorné**
Bp., Dohány u. 16—18. 1077

...nyolcméternyi 110-es pvc-szennyvízcsőre lenne szükségem, sehol nem kapok, talán tud valaki segíteni?

**ifj. Kovács Ferencné**
Vác, Mártírok útja 43. 2600

...MZ 125 köbcentis motorkerékpárom akkumulátora felmondta a szolgálatot, szeretnék újat venni, de Miskolcon és Budapesten nem kaptam, másutt talán van?

**Kocsis Imre**
Bánhorváti, Szabadság út 86. 3642

...amatőr magnósként tudom: hangszalag vágására nem minden olló alkalmas, csak az úgynevezett bronzolló — ezt azonban sehol nem találok, akad esetleg valahol mégis?

**Molnár János**
Szolnok, Krúdy Gy. u. 106/a. 5008

...hónapok óta keresek Predom R82 típusú vasalómhoz vasalónyelet, hol kapható?

**Tóth Józsefné**
Tatabánya II., Dózsa Gy. u. 63. 2800

...gyermeknyomdát keresek, de hiába járom a játékboltokat, nincs, még csak nem is biztatnak az eladók, csakugyan kiment ez a divatból?

**Eszik Alajos**
Bp., Rézsü u. 49. 1029

...250 mm-es kerékpárküllőt keresek hónapok óta hiába!

**Apáthy Béla**
Bp., Sweidel u. 37. 1118

...622-es Mekalor olajkályhámhoz alsó lángterelő gyűrűt, illetve 4 db zománcos könyökcsövet (105-ös méretűt) keresek, már egész Pestet bejártam, sajnos hiába.

**Tóth Sándor**
Bp., Koltói Anna u. 13. 1039

...100-as vagy 105-ös pvc-csövet keresek.

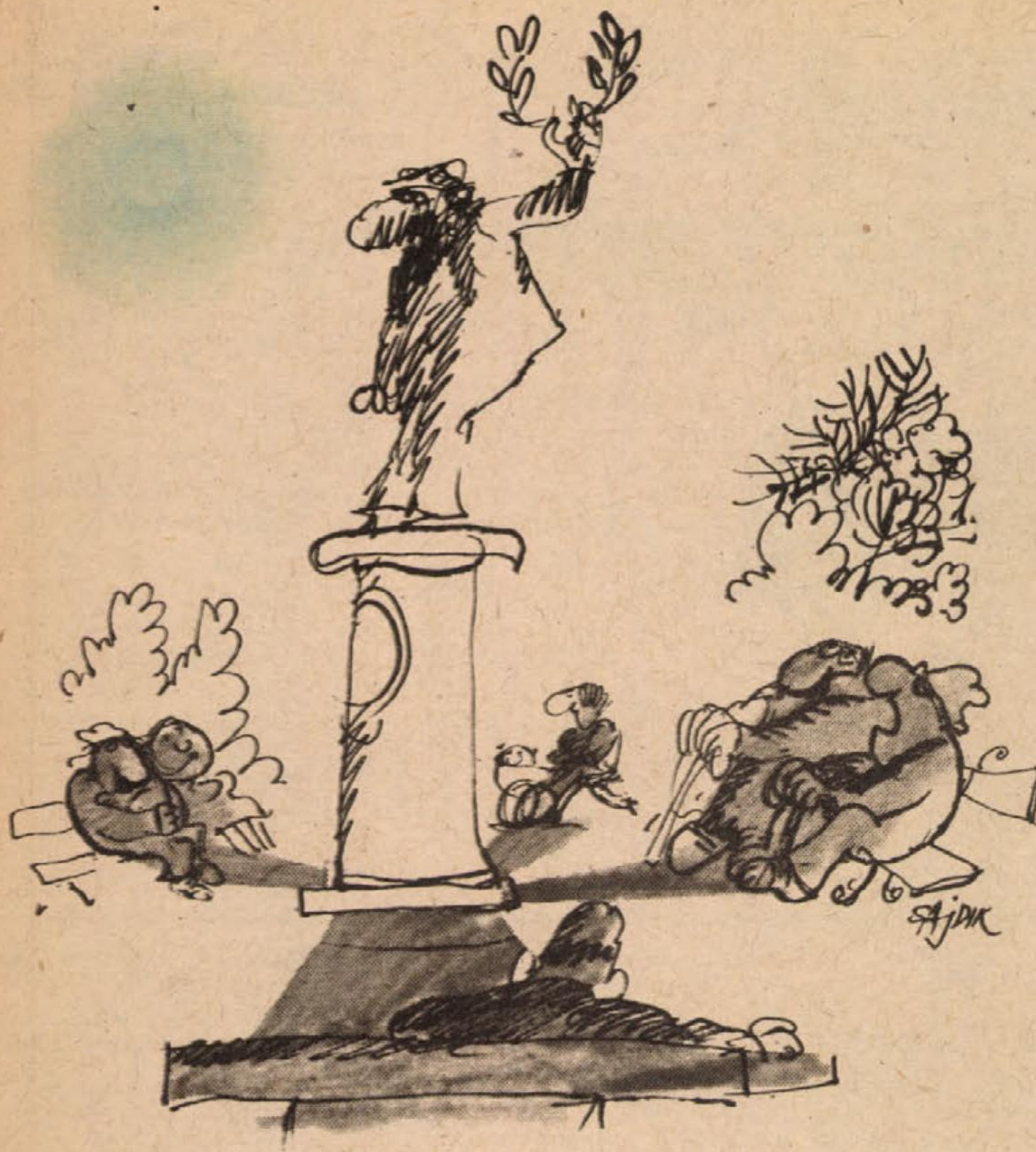
**Gyuráki András**
Zagyvaszántó, Ady E. u. 51. 3031

...28 cm hosszú, 13 cm széles zománcos tepsire vadászom évek óta hiába, csakugyan le kell tennem róla?

**Szántó Józsefné**
Tab, Kossuth L. u. 25. 8660

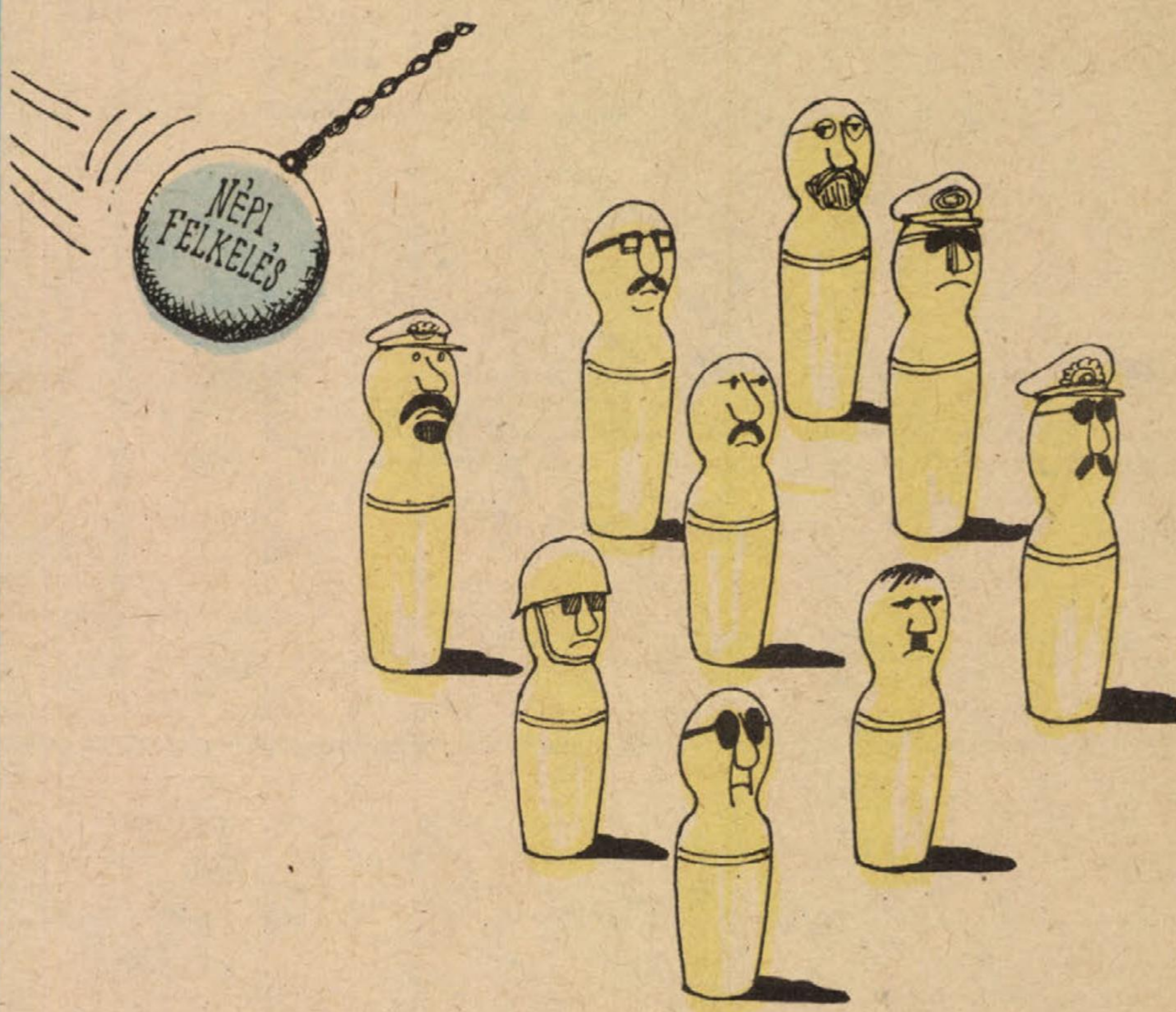
...B700 típusú Tesla magnetofonhoz a lendkereket meghajtó, kb. 2 mm átmérőjű gumiszíjra lenne szükségem.

**Sisák János**
Várpalota, Bocskai u. 4. 8100



— Ez már életében mindenkire árnyékot vetett!

DÉL-AMERIKAI DIKTATÚRÁK



# SENKI

Lapzártakor nyitotta meg kapuit a főváros legifjabb művészeti intézménye, a Csupaszín pódium. Az új színház vezetői dicséretes kivagyisággal láttak munkához és rögtön elsőre nagy kritikusba vágták a fejszéjüket. Szorgos kutató munka árán előásták a városligeti Anonymus szobor alól Pannon Névtelen XIII. századi iskoladrámáját, „A magyarok bejövetelét". Lapunk munkatársa átrágta magát ezen a művön, a dráma iskolája helyett olykor az anyja iskoláját volt kénytelen emlegetni, de mindenesetre megértette, miért nem akarta magát megnevezni a szerző. „A magyarok bejövetelének" egyetlen érdeme, hogy hatalmas tömegeket állít színpadra, valóságos történelmi showt ad kardokkal, köpenyekkel, paripákkal.

Nos, a Csupaszín pódium ezt a roppant, kavargó anyagot merész fordulattal nulldráma formájában mutatta be. Vagyis szereplők nélkül. Egy árva lélek nem sok, annyi sem bukkan fel a világot jelentő deszkákon, a rendező a néptelen tömegek mozgatásával mégis hátborzongatóan feszült pillanatokat teremt, sőt, egy új, szokatlan történelemszemlélet lehetőségeire hívja fel a figyelmet.

Az első kép díszlete Vereckét nem ábrázolta. Az első — és a többi ötvenkilenc — kép díszlete abszolúte semmit sem ábrázolt, tehát azzal az erővel Verecke is lehetett. A színpad és a nézőtér reinhardti kölcsönhatása az első pillanattól kitapintható volt. Üres volt a színpad, üres a nézőtér. Ám ebben a légritkított közegben lúdbőrző háttal ült lapunk munkatársa és a szájpadlásához tapadó nyelvvel várta, mikor jönnek már a magyarok. De a magyarok nem jöttek. Nem és nem. Egy ilyen huncut kis magyar sem jött. Lapunk munkatársának fejéből lefutott a vér: jóságos ég, bejöttünk mi egyáltalán? Aztán érezte, hogy lüktet a halántéka, hallotta, hogy a körúton jár a villamos, szóval mégis csak bejöttünk valahogyan. Igen ám, de hogyan, az ég szerelmére? A színpadon furcsa zsákdarabok fityegtek, fonákkal a nézőtér felé. És abban a pillanatban ráhangolódtunk a rendező hullámhosszára, feléreztük az ügy mélységes szimbólumát. Atyavilág, lehet, hogy hátulról jöttünk be? Hogy Verecke csak propaganda volt? Kàmu? Az ellenség megtévesztésére? Az ősmagyar lélektől nem lehetett idegen az ilyesmi. Előre küldtük a csodaszarvast, az őslakosság rázúdult Vereckére, mi meg beslisszoltunk a Törcsvári hágón. Különben hogyan hozhattuk volna be vámmentesen azt a sok kacagányt, buzogányt? Haj, hatálmas vagy művészet! Korlátlanok a te korlátaid!

És ettől kezdve már csak tapsolni lehetett, ujjongani, hímvirágos lélekkel hozsannázni, térbetyülve tömjénkedni, mert ezt a színvonalat a Csupaszín az előadás végéig tartani tudta. A Kárpátoktól le az Aldunáig. Az Árpádoktól le a Dramaturgiai Tanácsig. Tíz teljes percen át. Ami a szüneteket is figyelembe véve, akár negyedóráig is felmehetett. A török hódoltság csaknem harminc teljes másodperc. Tempó! A Habsburg-ház tíz másodperc Tempó! A feudálkapitalizmus öt másodperc. Micsoda tempó! Süvegelni kellett az időjáték bűbáját, ájtatosan észlelni, hogy ez a színház véghezvitte a csodát, itt a percek is óráknak tűnnek.

És az utolsó kép újabb nagy csúcspont. Címe: „A pénzügyminiszter ismerteti nyereséges külkereskedelmi mérlegünket" És a néző újra vár. Bimbamos lélekkel, talpig lázrózsákkal égve, de megint csak nem jön senki, mert ez a színház a kor legnagyobb problémáit is merész sperhaknikkal feszegeti, van bátorsága megkérdezni azt is, ami még senkinek sem jutott eszébe: tessék már mondani, lehet, hogy nem is nyereséges a mi külkereskedelmi mérlegünk? Óh, hőseim!

A Csupaszín tehát már a bemutatón csatát nyert, méltó volt nevéhez, ezer színt villantott, s még azt is sikerült elérnie, hogy egyik szürkébb lett, mint a másik.

Az előadást a posta telefonszolgáltatásainak jóvoltából a nemzetközi normál Á-hang kísérte végig egy kagylóból. Természetesen szintén a mondanivaló szolgálatában.

Mert az előadás végén lapunk munkatársa megkérdezte:

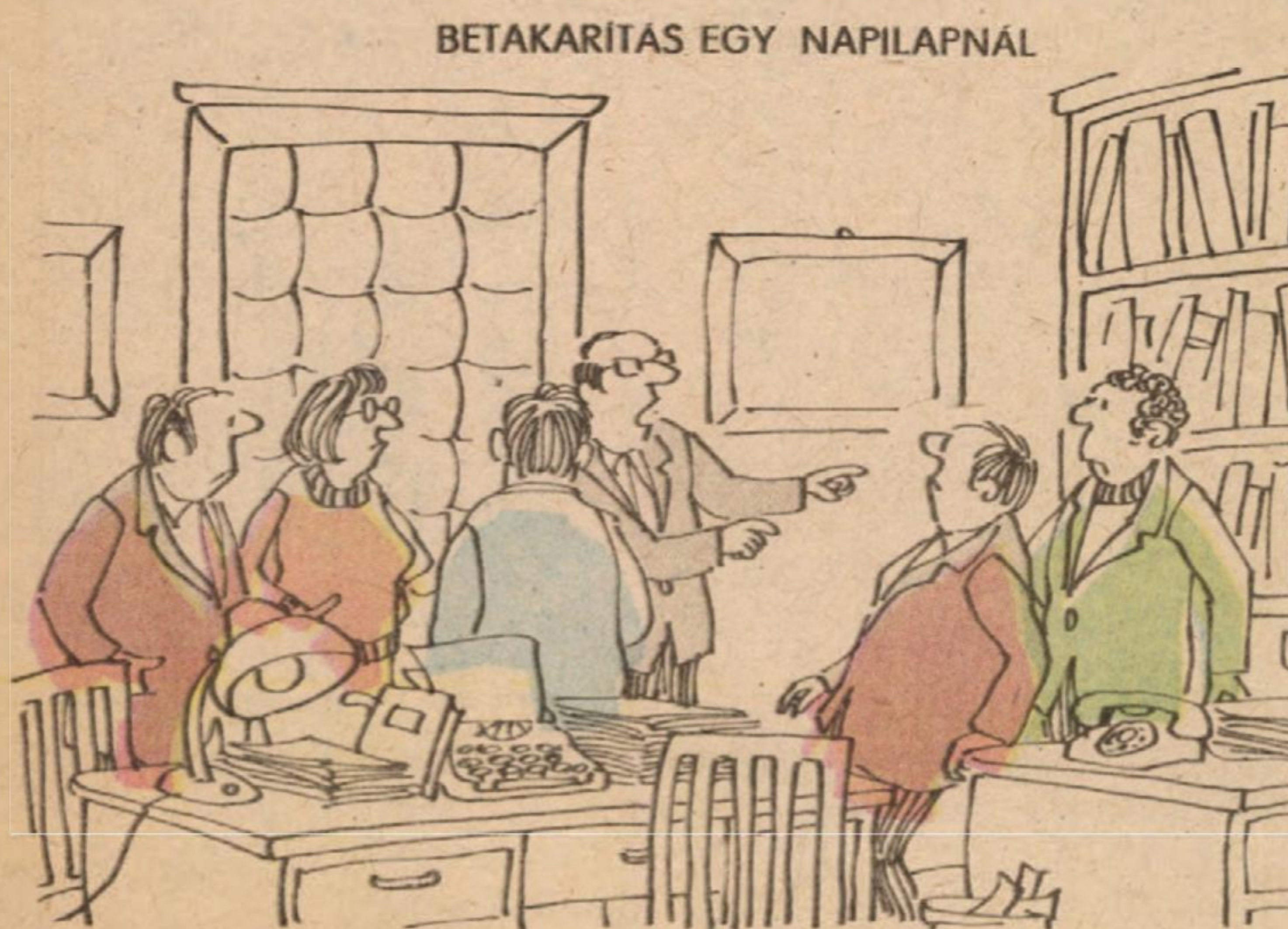
— Mit tetszik gondolni, lesz-e közönségsikere ennek a produkciónak?

És a kagyló így válaszolt:

— Á!

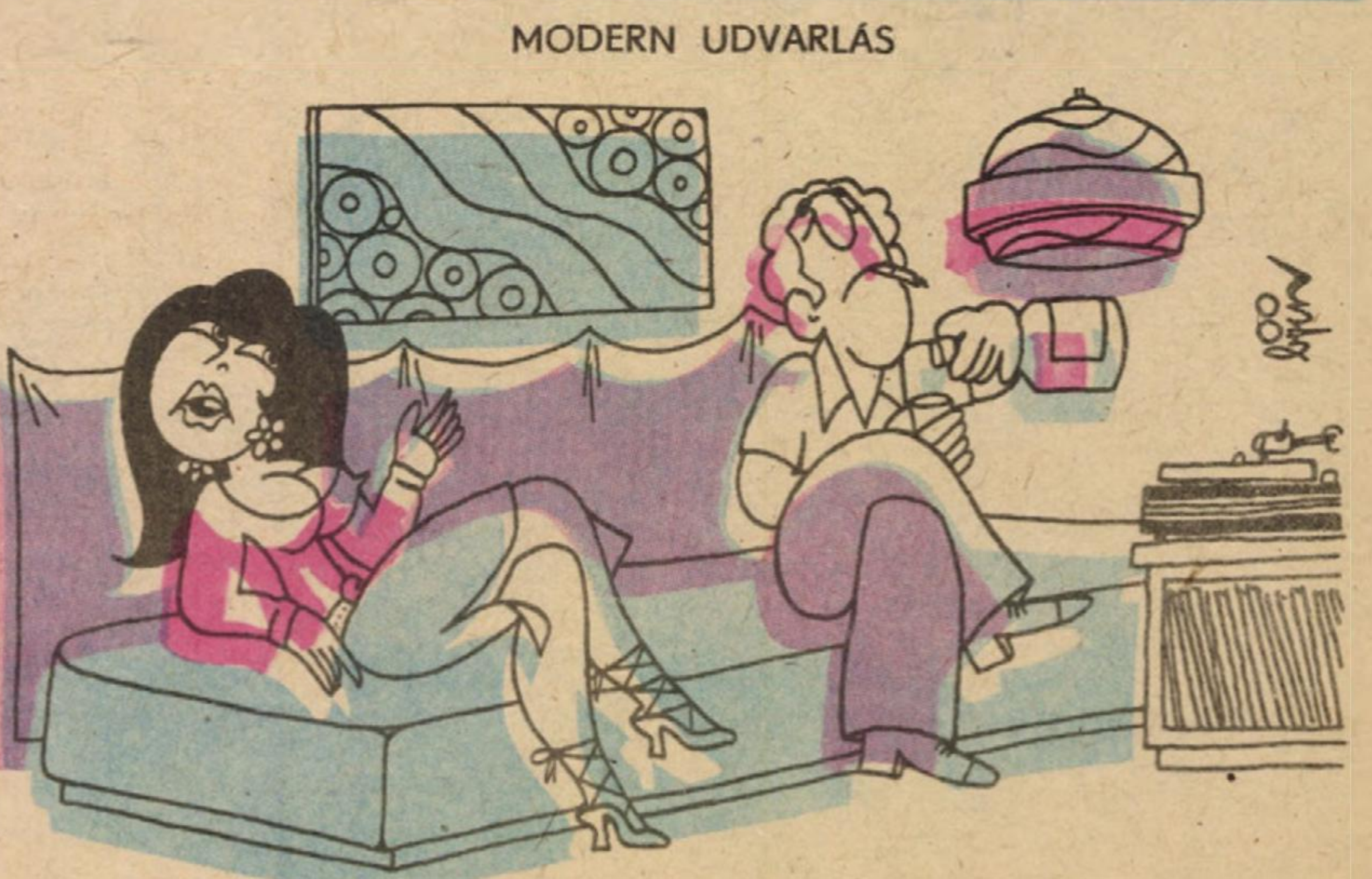
**Peterdi Pál**

BETAKARÍTÁS EGY NAPILAPNÁL



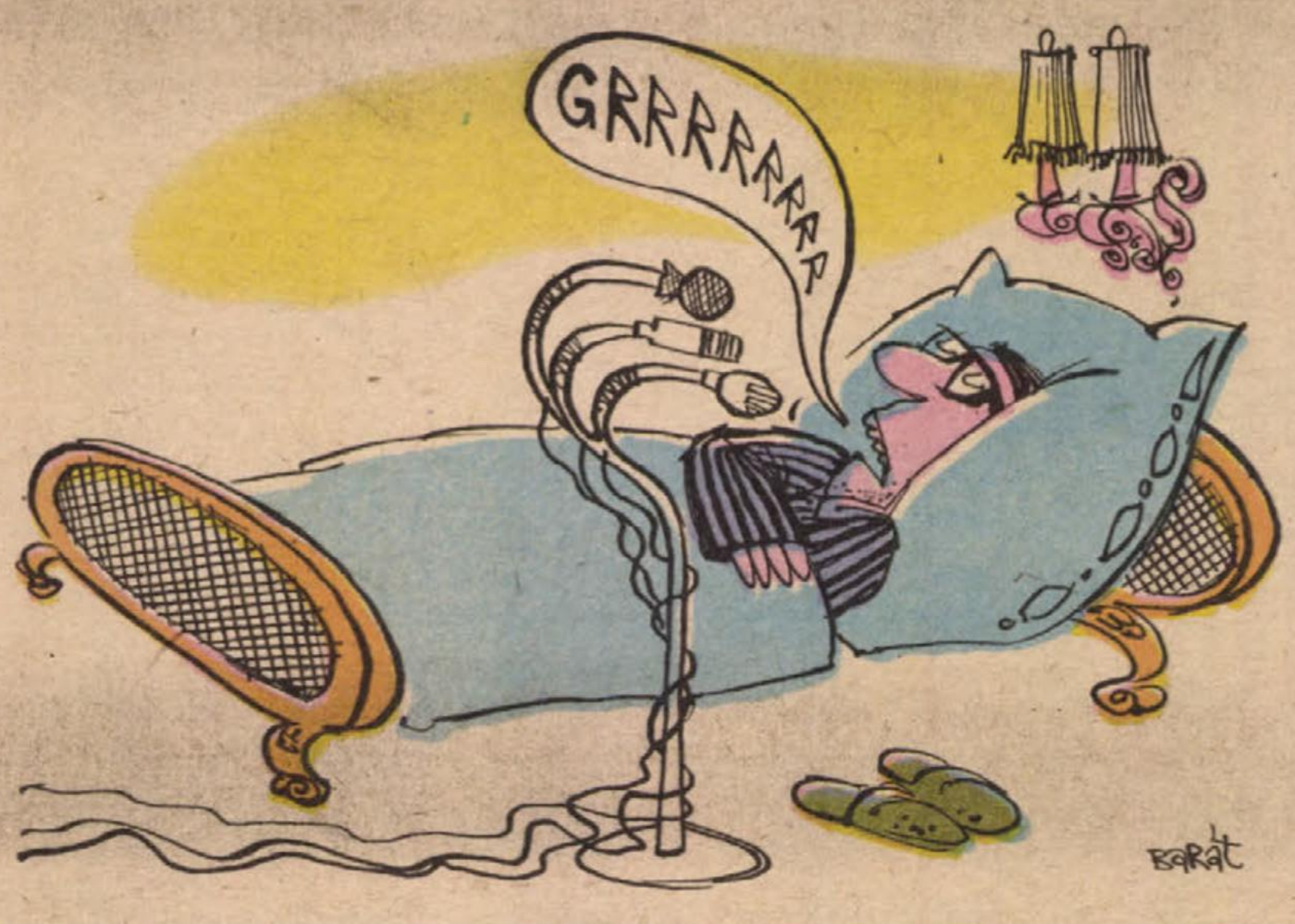
— Szőlő, burgonya, hagyma, kukorica, cukorrépa! Rajt!

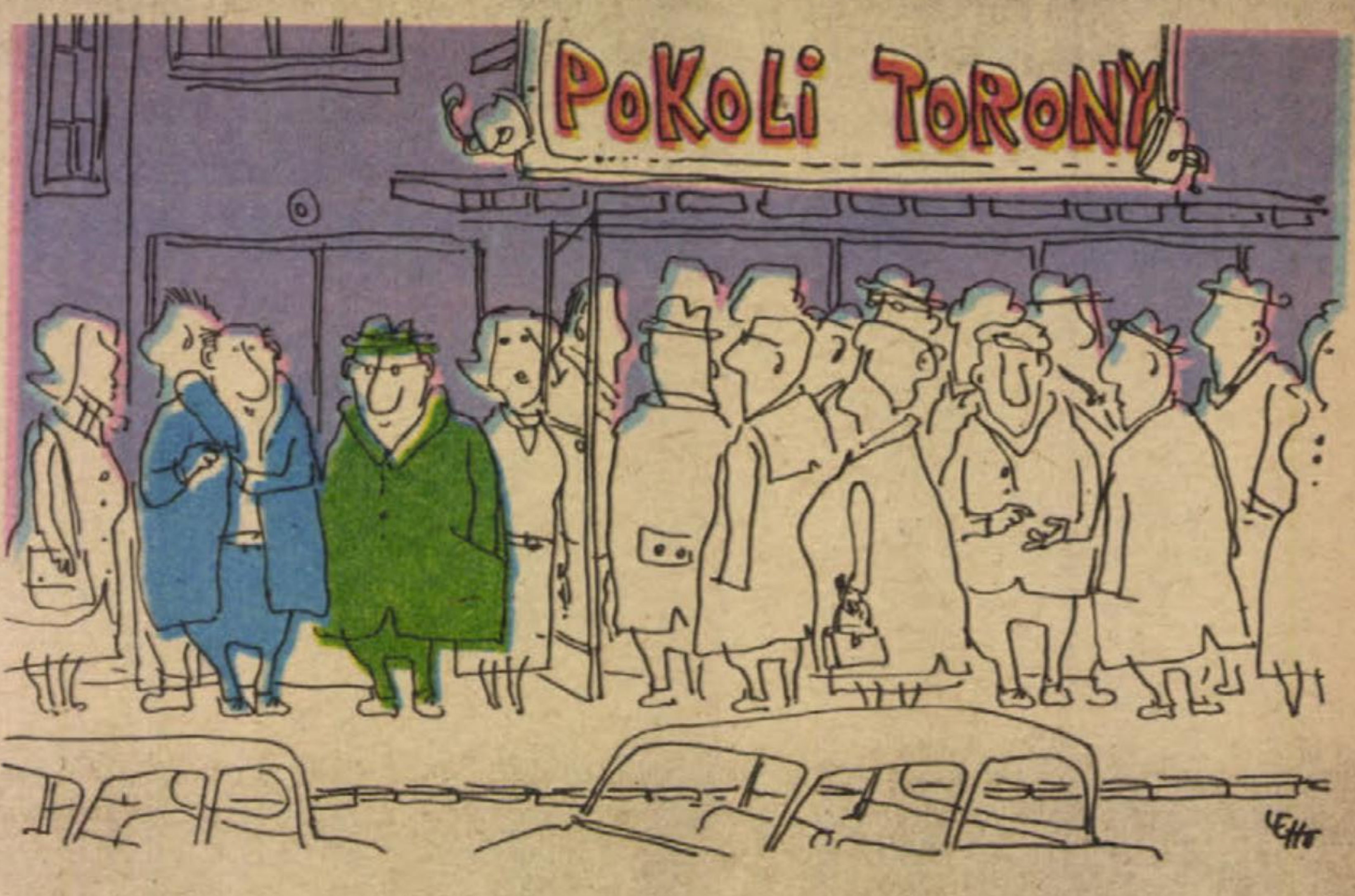
MODERN UDVARLÁS



— Legalább törné magát egy kicsit, hogy engedhessek a csábításának!...

FONTOS EMBER





– Aztán nehogy a mozi is kigyulladjon!

# KÉZ, LÁB, KÉZ, LÁB...

Az úszómester ott áll a medence szélén, délceg alakja a víz fölé hajlik, ütemesen diktálja a tempót: Kéz, láb, kéz, láb, kéz, láb...

Alatta prüszkölve kapálózik a tanítvány, míg rá nem jön a „nagy titokra". Aztán már gyerekjáték az egész.

Elnézem ezeket a hat-nyolc éves gyerekeket. Én is így tanultam úszni, vagyis nem egészen így, mert akkor kötélen lógatták a delikvenst a vízbe... No, és az a víz nem 27 fokos volt, mint ez, hanem 12 fokos... Meg aztán én egy kicsit idősebb voltam, 17 éves.

A hetedik gimnázium vége felé, május közepén, eladtam a tankönyveimet, kaptam értük hat pengőt. Evvel elmentem az UTE-uszodába, amely a korabeli divat szerint, amolyan „kosaras" tákolmány volt a Kis-Dunán. 12 pengő volt az úszólecke. Kifizettem a felét, és iskola előtt, reggel hat órakor jártam Csukor mesterhez. A hatodik lecke után már három vagy négy tempónál tartottam. Másik hat pengőm nem volt, tehát abba kellett hagynom a tanfolyamot, egyébként is úgy gondoltam, hogy a többi gyakorlat dolga, nem kell ahhoz úszómester.

Így is lett volna, ha nem jön közbe a háború. Végre, majd tíz év után, már vén fejjel folytattam a gyakorlást az ötödik tempóval.

De aztán belejöttem, bele én, úgy, hogy megcsodálnak. Ki így, ki úgy! A Balaton északi partján, amikor a 18—20 fokos vízben, fél méteres hullámok között a parttól vagy ötszáz méterre másfél óra hosszat tempózom, a civilek csak bámulják mesteri úszásomat. Az uszodában viszont, amikor fáradhatatlanul rovom a hosszakat, az egykori versenyző és a mérnök úr fürkészve figyelik zseniális úszásomat, de eddig még nem tudták megfejteni, hogy az én egyéni stílusommal a fizika törvényeit meghazudtolva, miképp haladok előre.

A sokszínű csodálkozást szerényen tűröm, nem zavar. Ámde, amikor nem tisztelik kellően úszószenvedélyemet, az... az sem zavar. Bölcsen mosolygok az értetleneken, és csinálom tovább.

Egy szigligeti nyaralásom alatt — például — a vöröskeresztes mentőcsónak lelkiismeretes hajósa több ízben figyelmeztetett, hogy ne úszszam olyan messzire. Egy hét múlva, amikor látta, hogy nem használ nekem a szép szó, nem ijeszt meg a fenyegetés, könyörgésre fogta: „Ne tegye már, kérem, mert tudja-e, milyen kellemetlenség az nekem, ha maga belefullad." Ez hatott, megszántam: olyankor mentem úszni, amikor nem volt szolgálatban.

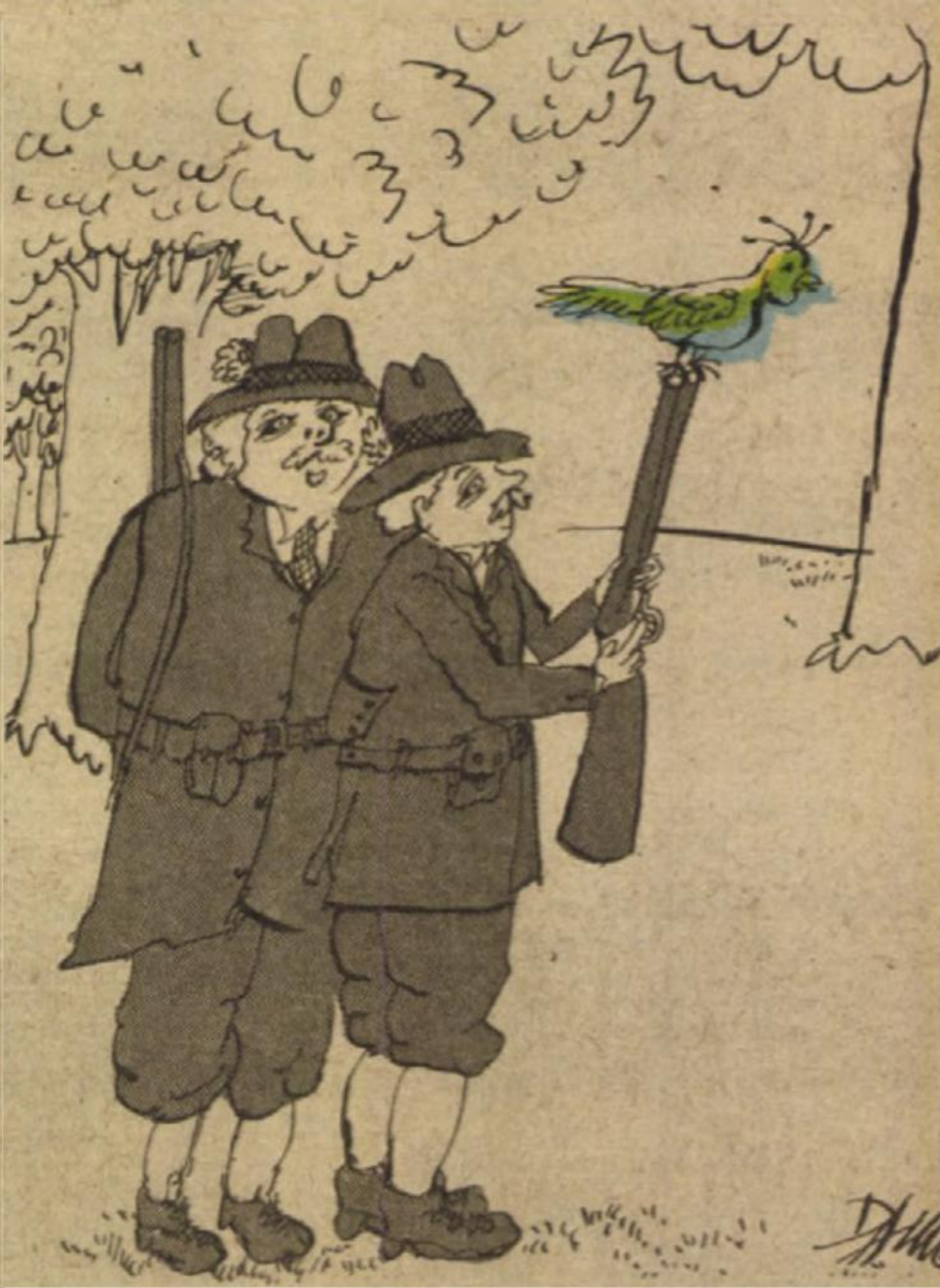
Más alkalommal Tihanynál, amikor a külföldi motorosok minden európai tóról kitiltva, nálunk még vígan száguldozhattak, már messziről integettem feléjük. Attól féltem, hogy a hullámok között nem vesznek észre, tisztes sebességgel rácsusszannak a kobakomra, amely művelet a szakirodalom szerint nem tesz jót az úszónak.

A derék motorosok rendszerint félreértették hadonászásomat, és sietve jöttek, hogy kimentsenek. Néhány szót beszélek „külföldiül", meg mutogatni is tudok, így rendszerint sikerült megértetnem, hogy nem fuldoklom, csak a fejemet féltem. Egyszer azonban egy svéd torpedó blokkolt le mellettem. Legénysége, három szőke óriás, mindenáron meg akarta tudni, hogy miért integettem nekik. Mondtam, mutogattam, ahogy szoktam, s amikor láttam, hogy nem értik, nagy kínomban előkotortam latin tudásomat, mert kultúrfejeknek néztem őket, azok is voltak. Rögtön megértették a latin mondást: *Navigare necesse est, vivere non! (Hajózni muszáj, élni nem!)* Mosolyogva mondtam ezt, a csónakjuk mellett taposva a vizet. Két szőke óriás egyszerre ugrott mellém, s én már csak arra tértem magamhoz, hogy röpül velem a motorosuk a partra. Ott átadtak a rendőrnek, mert öngyilkosnak néztek. (Elvégre azt mondtam, hogy „élni nem muszáj".)

Tanulság: az ember ne fitogtassa a műveltségét.

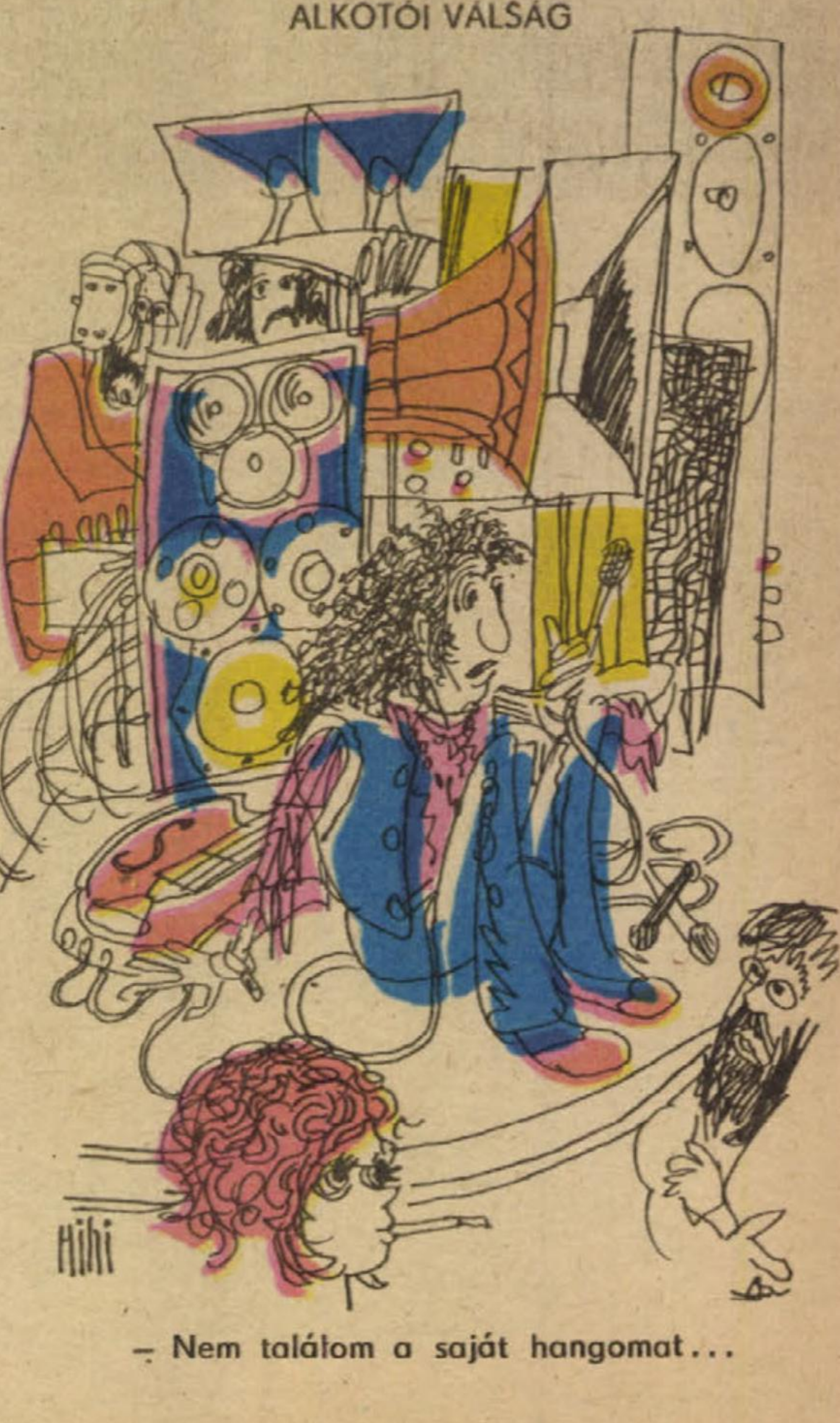
**Sólyom László**

ELŐKELŐ VENDÉG



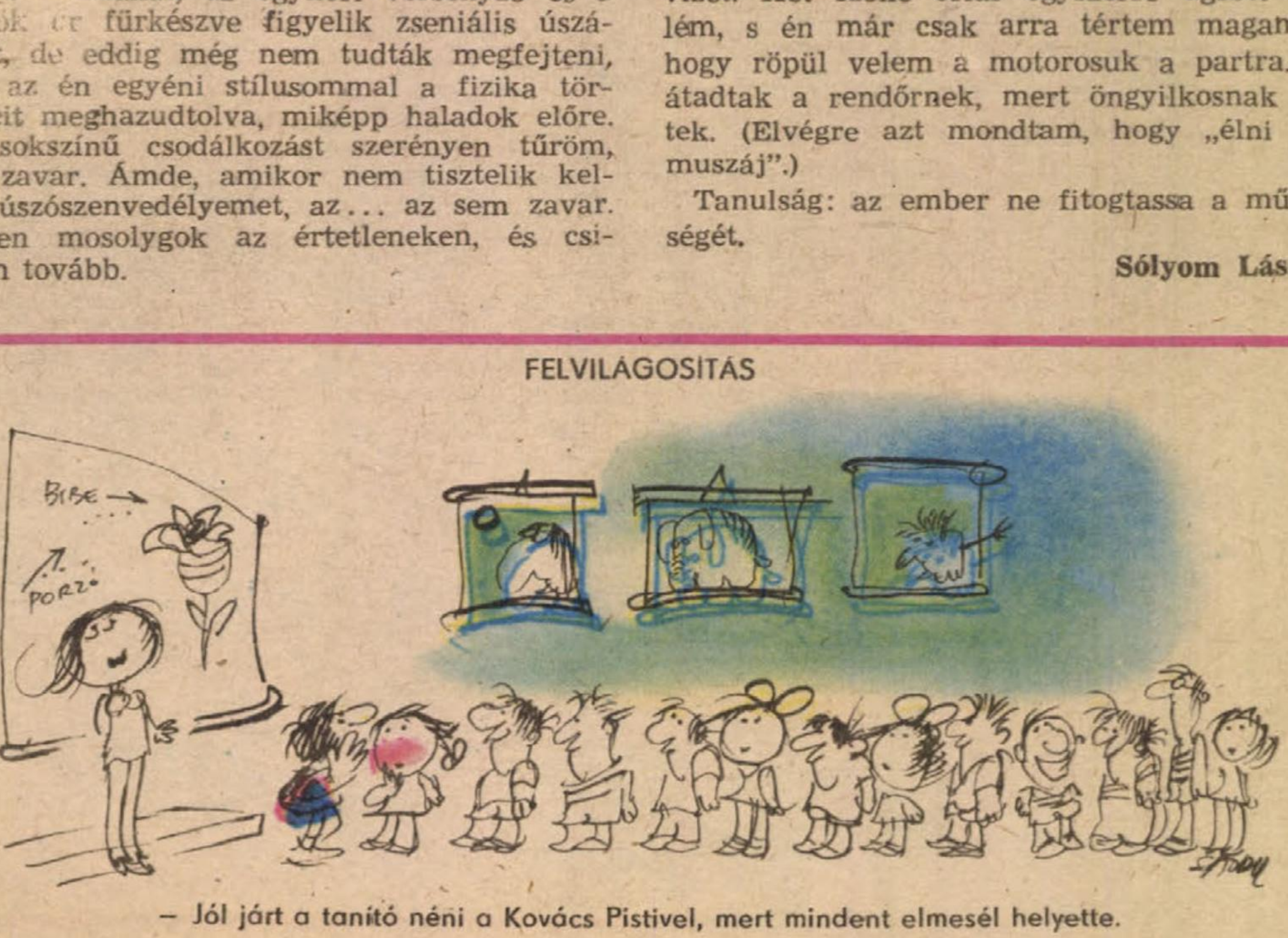
– Aztán amikor rászállnak a puskára, a ravaszt meg kell húzni...

ALKOTÓI VÁLSÁG



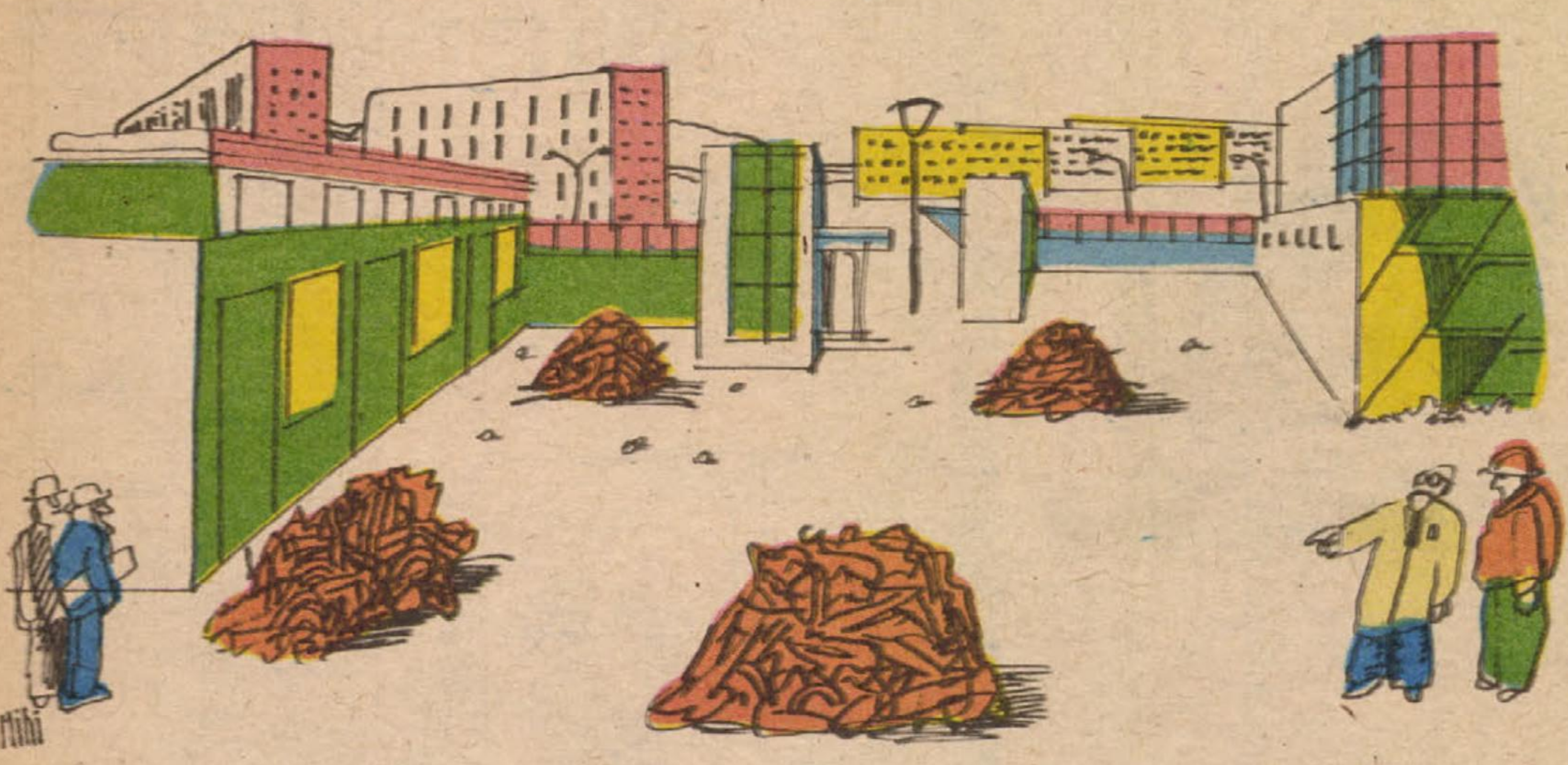
– Nem találom a saját hangomat...

FELVILÁGOSÍTÁS



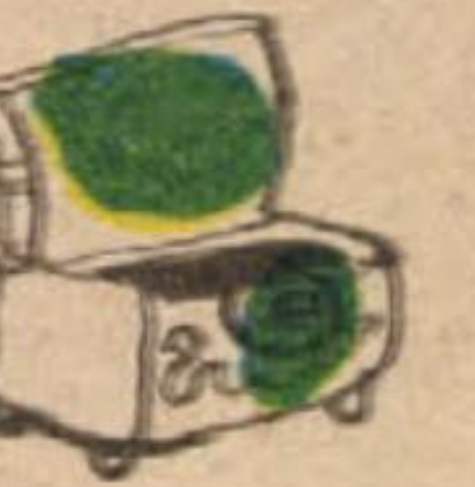
– Jól járt a tanító néni a Kovács Pistivel, mert mindent elmesél helyette.

TÁJTERVEZŐ



– Ide kérünk még egy törmelékhalmot, hogy szép szimmetrikus legyen!

# KOMAMASSZONY–HOL A SZUSZÉK?



Éjfél után egy fertályórával fellopóztam a negyedik emeletről a padlásra. Még szerencse, hogy nem gyilkolták meg senkit bérházunkban, így egy hazajáró kísértettel sem találkoztam. A padláson csak por, városi galambtojás, avítt szekrénysor, háromlábú ebédlőasztal, kipukkant televíziókészülék, kibelezett fotel és kopott perzsaszőnyeg volt, pedig én a gyertyafényben valami néprajzi-népművészeti tárgyat kerestem.

Aztán egy rozzant fregoli és egy jobb éjszakákat látott franciaágy mögött megpillantottam a szuszékot. Nem tudom, hogy melyik lakótárs dugta a padlási lomok közé ezt a gabona vagy liszt tárolására való nagy ládát, de azt tudom, hogy nem rohantam el a rendőrségre és az Elhagyott Tárgyak Hivatalába, mert egy szuszék becsületes megtalálóját ma még nem veszik egészen komolyan ezeken a helyeken.

Másnap éjjel viszont felcsaltam a padlásra a Néprajzi Múzeum egyik munkatársát. Mondtam neki, hogy megvettem a lakótárstól ötvenért hajókoffernek ezt az izét, de sejtem a szuszék beláthatatlan néprajzi értékét, s ezért szívesen átengedem a szentendrei Falumúzeumnak, ha ad nekem érte ott a padláson ötezer forintot a tanács jövedelembevallási csoportjának jelenléte nélkül.

A múzeum munkatársa erre megnézte kívülről-belülről a szuszékot, hogy valódi-e, majd kijelentette: ő a szabály szerint csak ezer forintig tud vásárolni felbecsülhetetlen értékű néprajzi tárgyat, ám sebaj, mert ráüt a ládára egy pecsétet, ad egy írást, és negyven-ötven hivatalos szervet bejárva pár év múlva megkaphatom a pénzemet.

Harmadnáp éjjel felcsaltam a padlásra a BÁV egyik becsüsét. Mondtam, hogy szeretem a népművészetet, meg csípem a néprajzot is, de a készpénzből jobban meg tudok élni, s hogy ott a szuszék. A becsüs kollegiális megértéssel közölte, hogy pillanatnyilag fél tucat szuszékjuk, ötven szemöldökfájuk, százannyi mángorlójuk, annál is több sulykolójuk, rokkájuk és köpülőjük van a raktáron, hogy a rézkilincsekről, rézmozsarakról, rézkarikákról ne is beszéljen. De várjak türelemmel, mert előjegyeznek.

Negyednap éjjel felcsaltam a padlásra egy holland régiségkereskedőt. Mondtam neki, hogy itt elég sötét van, a galambok alszanak, vegye a hóna alá a szuszékot, nekem pedig csúsztassa zsebembe a holland forintot, a sötétben úgyse látszik, ha illegálisan szégyellem magam. Csakhogy a hollandus úr nem fizetett, mivel már vásárolt Magyarországon hetven kamionnyi néprajzi tárgyat, s így pénzzavarba került, de megígérte, hogy tavasszal felküld észrevétlenül a mi padlásunkra is egy kamiont.

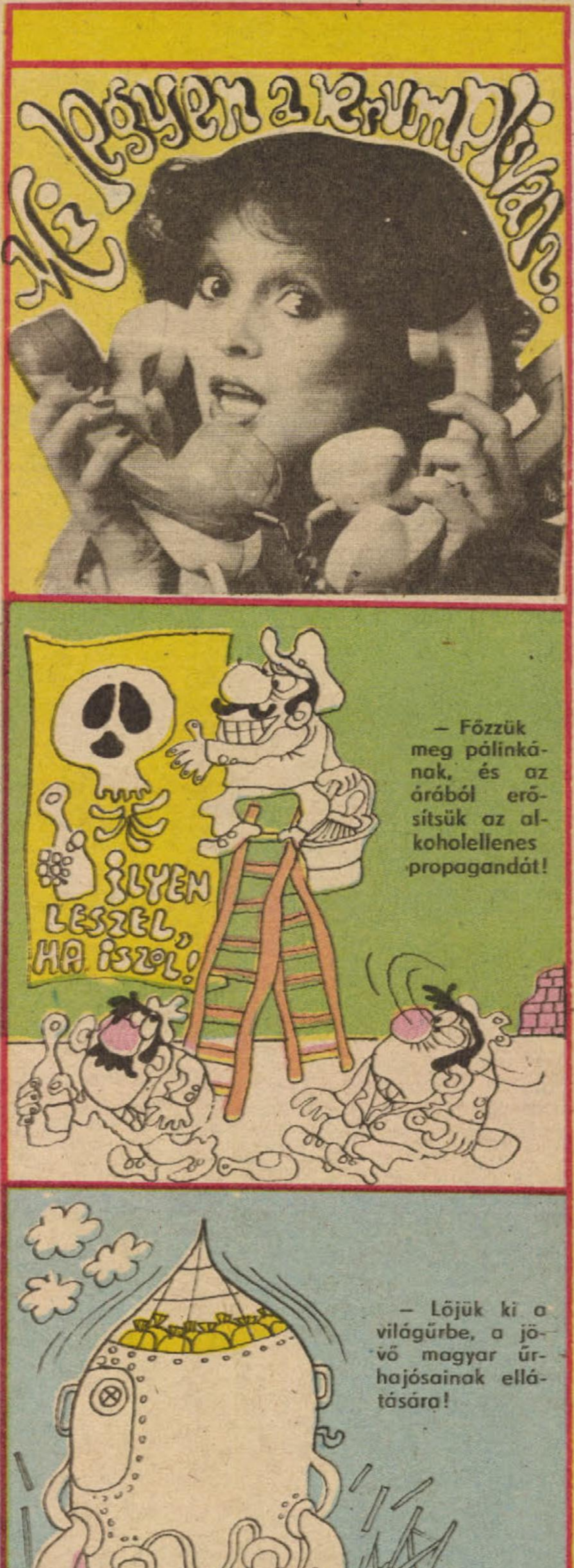
Ötödnap éjjel felcsaltam a padlásra egy balatoni néprajzi bazárost. Közöltem vele a szuszék eladási árát, mire ő azt mondta, hogy tehénkolompot, lópatkót, sarkantyút, istrángot, jászolt, rézgombot keressek a padláson, vagy réztáblát a kapu alatt.

Hatodnap éjjel egyedül ültem a szuszékon a padláson. Markomban egy kabala réz húszfillérest szorongattam, amely a gyerekkoromból maradt rám. Közben eltöprengtem.

Az én életemből sajnos kimaradt az alaszkai aranyláz. A néhány évvel ezelőtt lezajlott magyar ezüstláz pedig csak kis tételben érintett. Csupán a nagyapámtól örökölt ezüst tubákosszelencét tudtam pénzzé tenni. És a régiségi rézlázból sem kerültem ki milliomosként. Nekem már csak a néprajzi láz van hátra, hogy gazdag lehessek. Hát élet ez, atyafiak?!

Itt ülök éjjelente az utolsó mohikán magyar szuszékon, s várom, hogy valaki megvegye alólam. Akkor rögtön veszek száz cirokseprűt, melyek későbbi néprajzi árából úgy élhetnek gyermekeim, mintha egy skót kastélyban születtek volna.

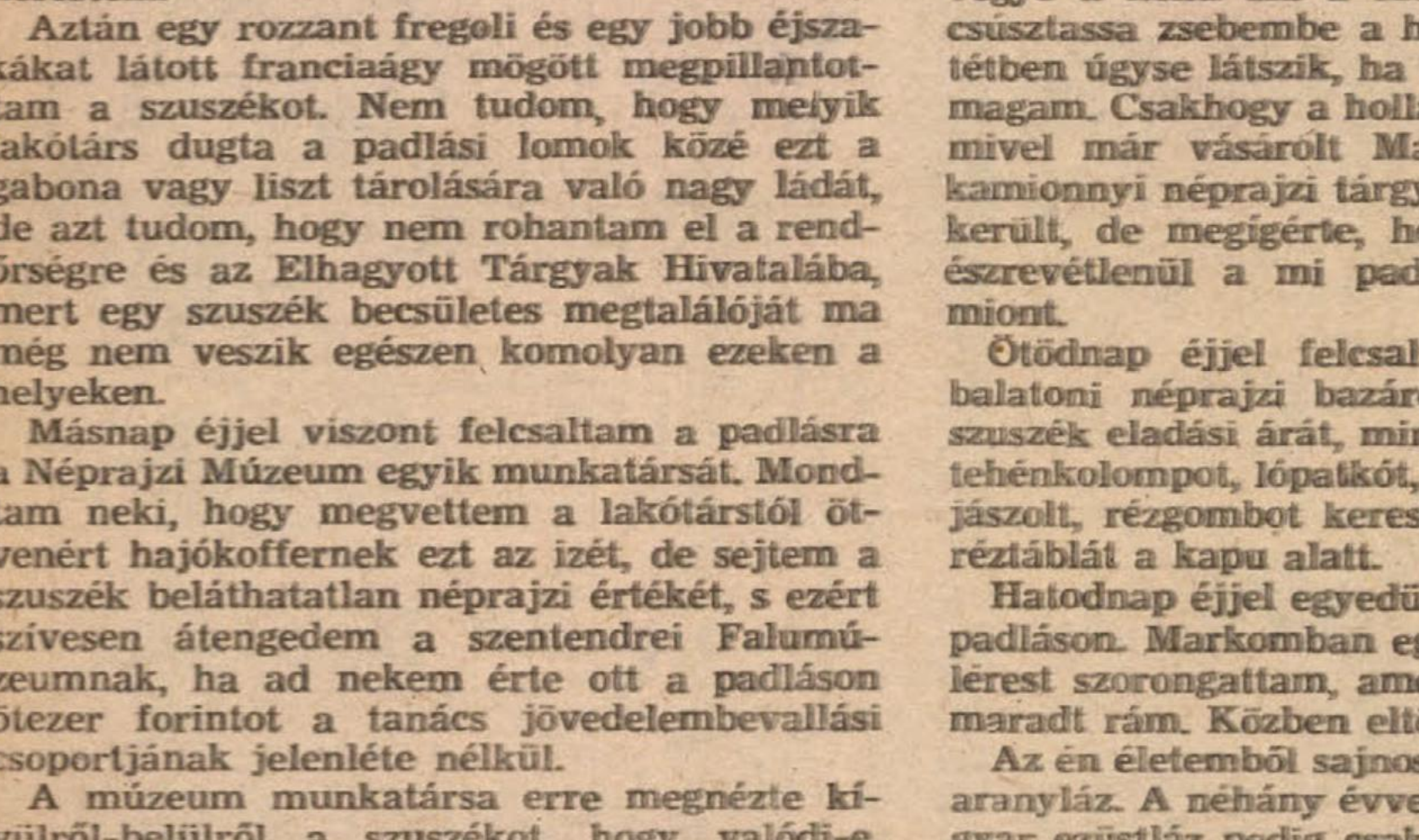
**Tormai László**


Ki legyen a krumpliván?
ILYEN LESZEL, HA ISZOL!
VETŐ-BURGONYA

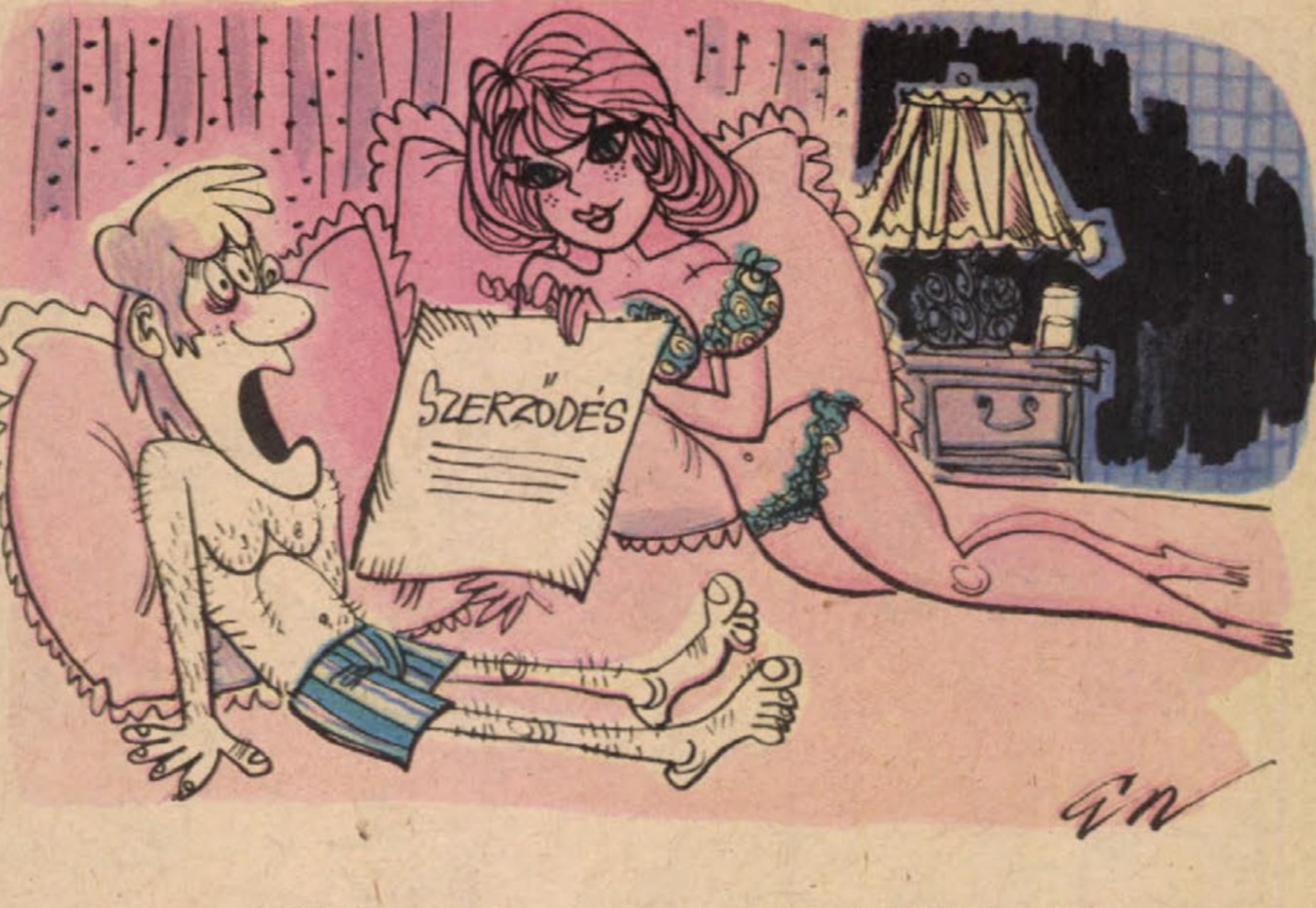
– Főzzük meg pálinkának, és az árából erősítsük az alkoholellenes propagandát!

– Lőjük ki a világűrbe, a jövő magyar űrhajósainak ellátására!

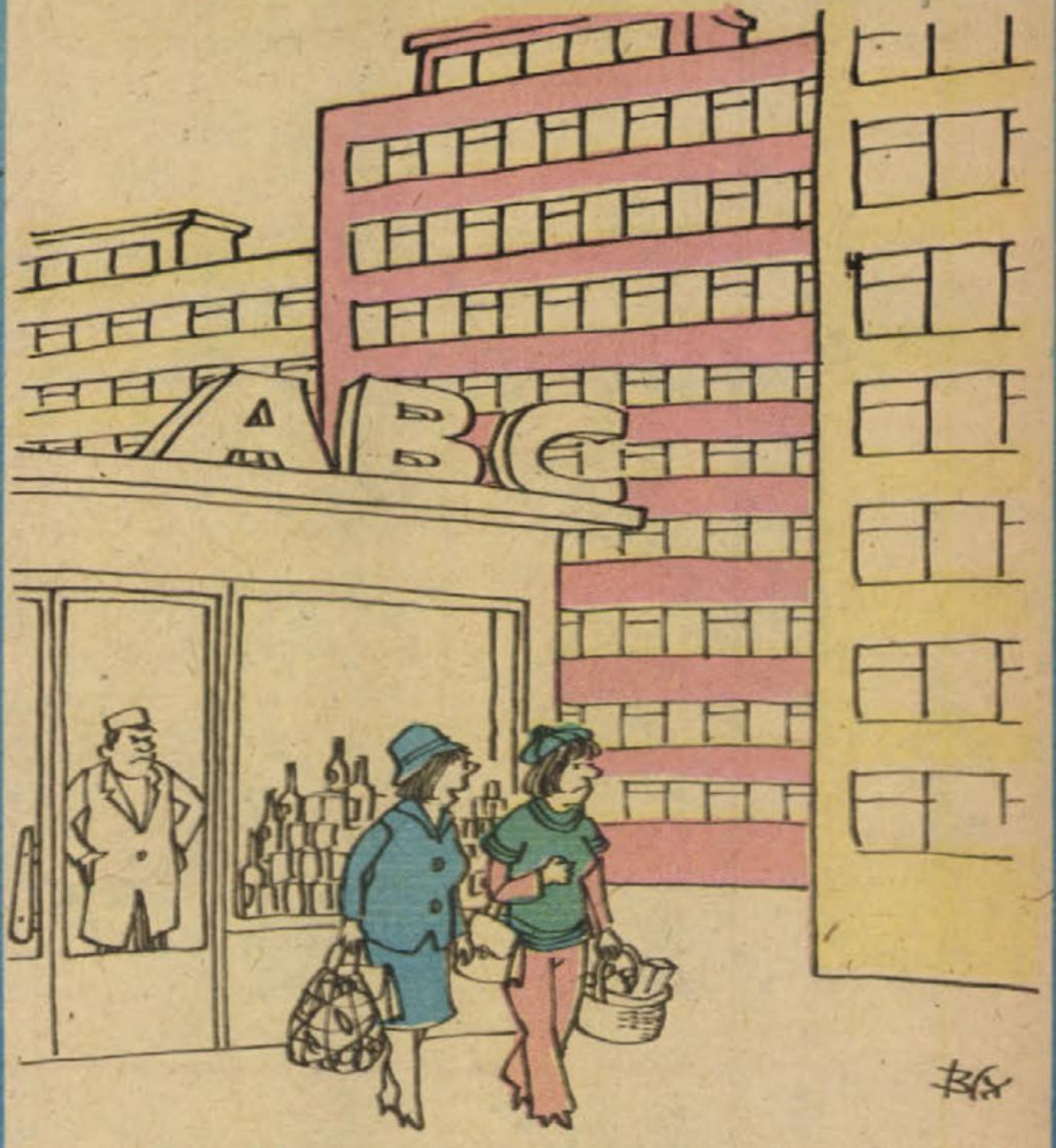
– Vessük el újra, és mire új termést hoz, szervezzük meg jobban a dolgot!



– A sportolókat pedig, eredményeik elismerése mellett, majd ti váltjátok le!



– Tehát az egész csak egy munkaerőcsábítási trükk?



– Látom, végre sikerült a lakáscserétek, hogy így beolvastál a boltvezetőnek.

# TRIBÜN

Egy New York-i középiskola végzős osztálya minden karácsonykor bemutatott egy Shakespeare-drámát. A Hamletot, a Machbeth-et vagy a Rómeó és Júliát. Az iskola rögbicsapatának edzője — műveltségi teszt! — egy alkalommal megkérdezte játékosait: tudják-e ki az a Shakespeare?

— Hogyne tudnánk — szólalt meg egy hang. — Hát az az ürge, aki minden évben ír egy darabot a nyolcadikosoknak.

*Sakk-hír a Daily Mirror című lapból.*

*A Karpov—Korcsnoj világbajnoki döntő tizenkilencedik játszmája során a közönség egyik tagját ki kellett vezetni a teremből.*

*Közbotrányokozás miatt.*

*Hangosan hortyogott!*

Megsérül a csatár, aztán elmegy, hogy felvegye a biztosítási összeget. Az ügy nem egészen sima, a játékos mégis meghatottan távozik.

— Sok mindent el lehet mondani egy ilyen biztosítóról — mondja a társainak. — De az biztos, hogy egy szikra káröröm sem szorult beléjük.

*A városka labdarúgócsapatának edzője az unokáját tologatja egy gyerekkocsiban. A srác tele torokból bömböl.*

*— Csak nyugodtan, Max — mondja az edző. — Az isten szerelmére ne izgasd fel magad.*

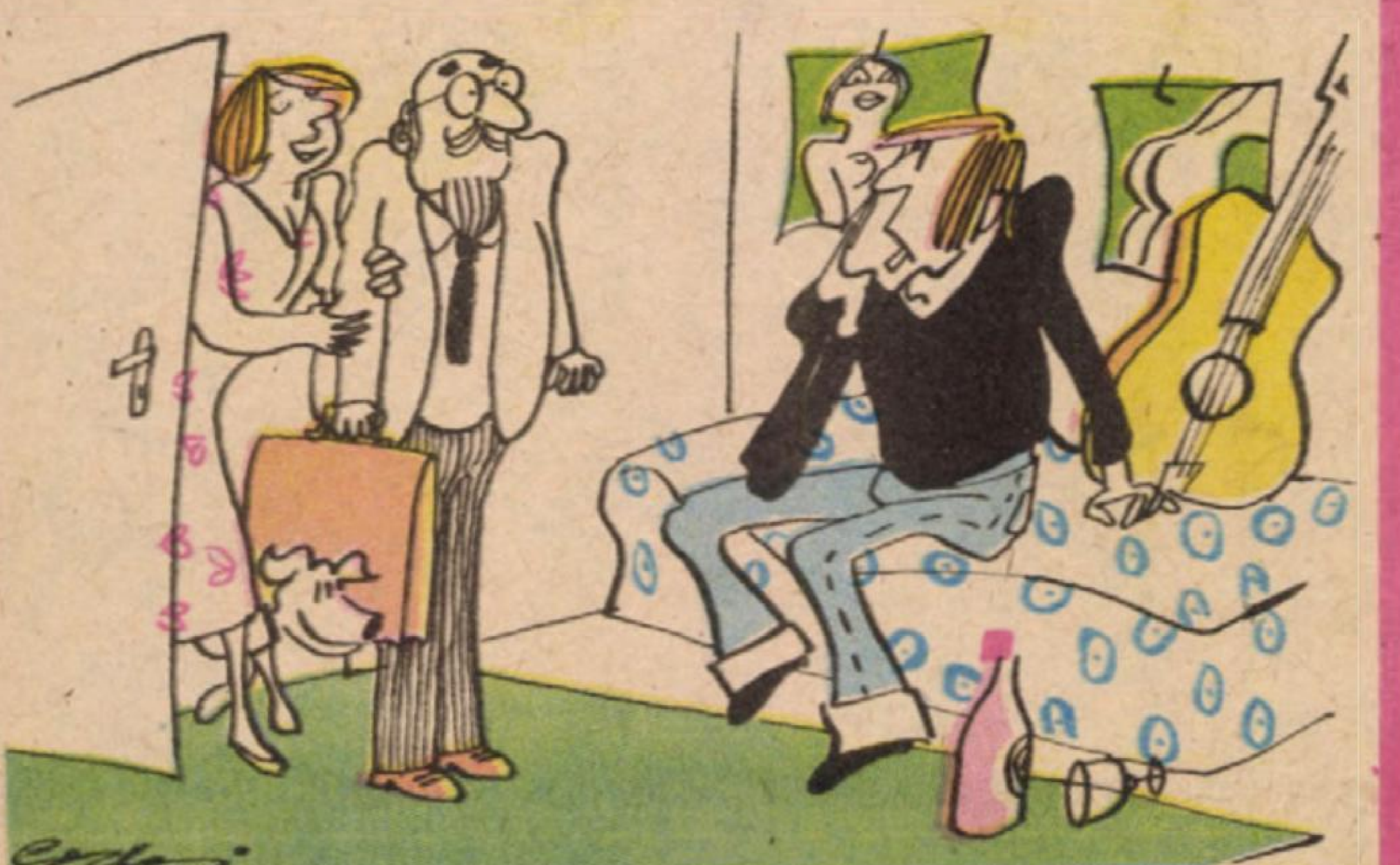
*— Nohát, igazán kedves, ahogy a babát nyugtatgatja — mondja egy arra haladó hölgy. — De hát mi baja a kis Maxnak?*

*— A srácot Hubertnek hívják — mondja az edző. — Max én vagyok.*

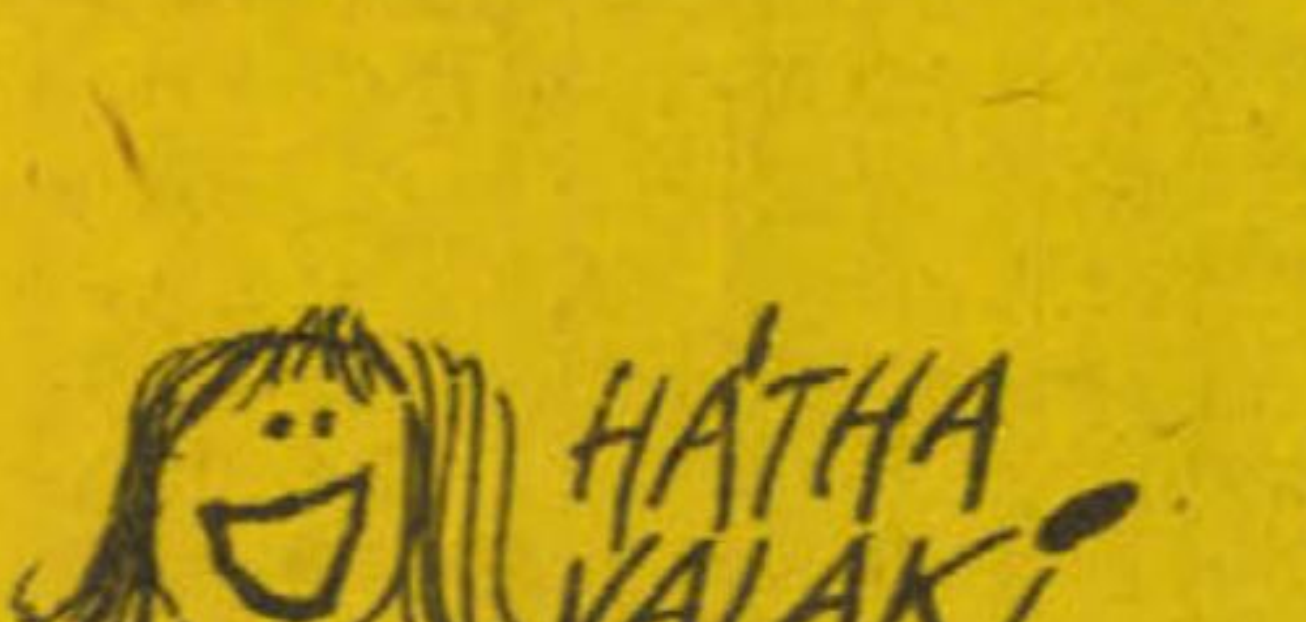
Bob Paisley, a Liverpool menedzsere mondta:

— Kenny Dalglish messze a leggyorsabb játékosom. Minden csütörtökön bejön a gázsijáért. Pedig csak pénteken fizetünk.

(p. p.)



– Ne búsulj, fiacskám, amiért nem vettek fel az egyetemre, majd házhoz jár az az egyetemi magántanár.

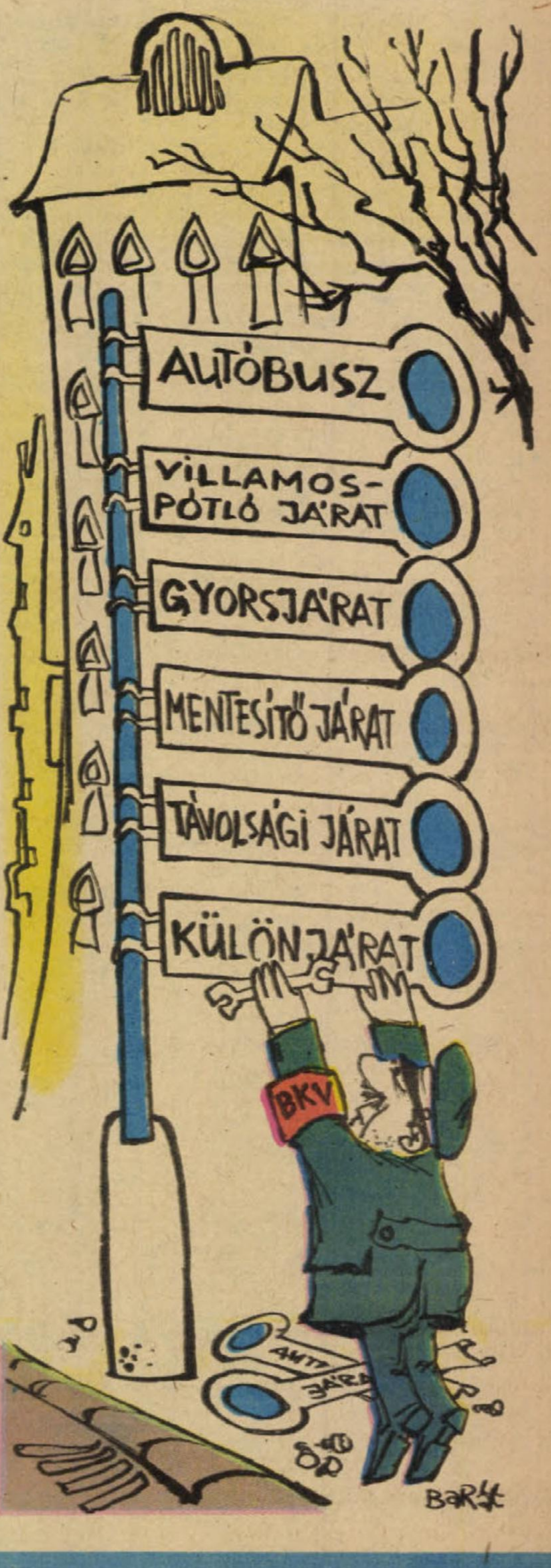

HÁTHA VALAKI NEM ISMERI...

*Egy angol iskolában politechnikai órán a diákok csecsemőápolást tanulnak. A tanárnő felszólítja az egyik lányt:*

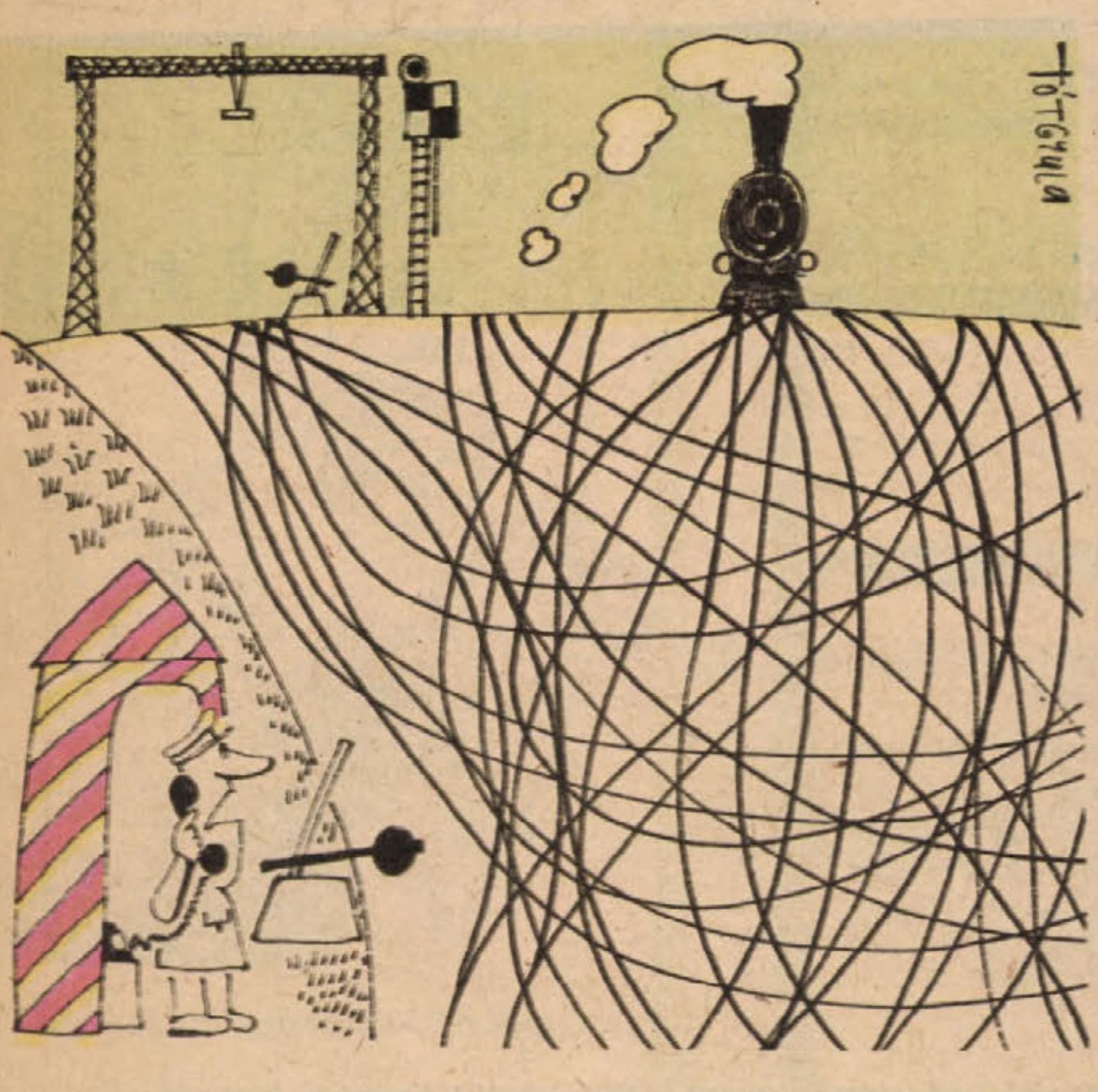
*— Mary, mit csinál, ha ikrei születnek?*

*— Mindenekelőtt férjhez megyek, Miss Stonebridge.*

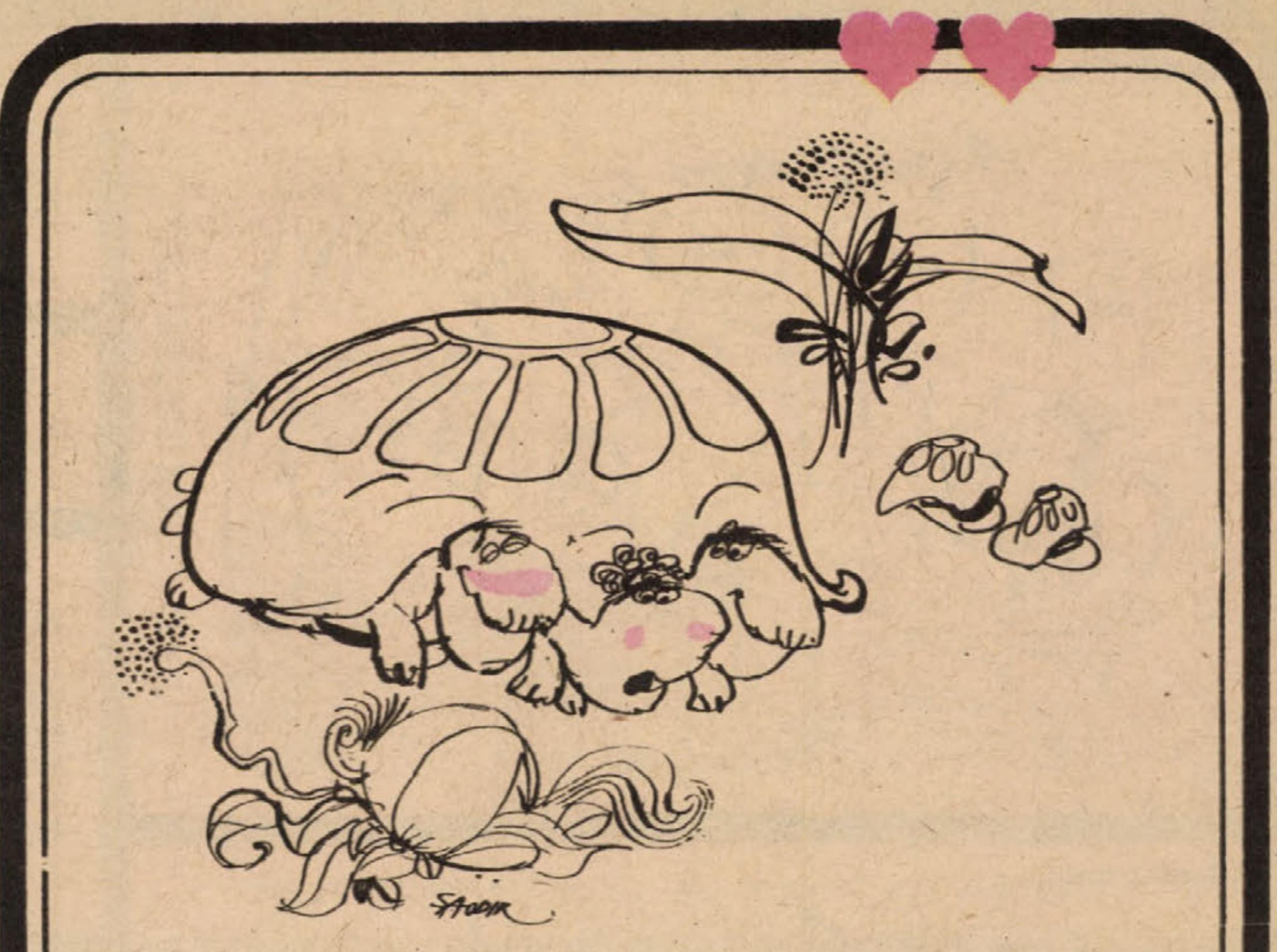
VÁLASZTÉKBŐVÍTÉS



KEZDŐ

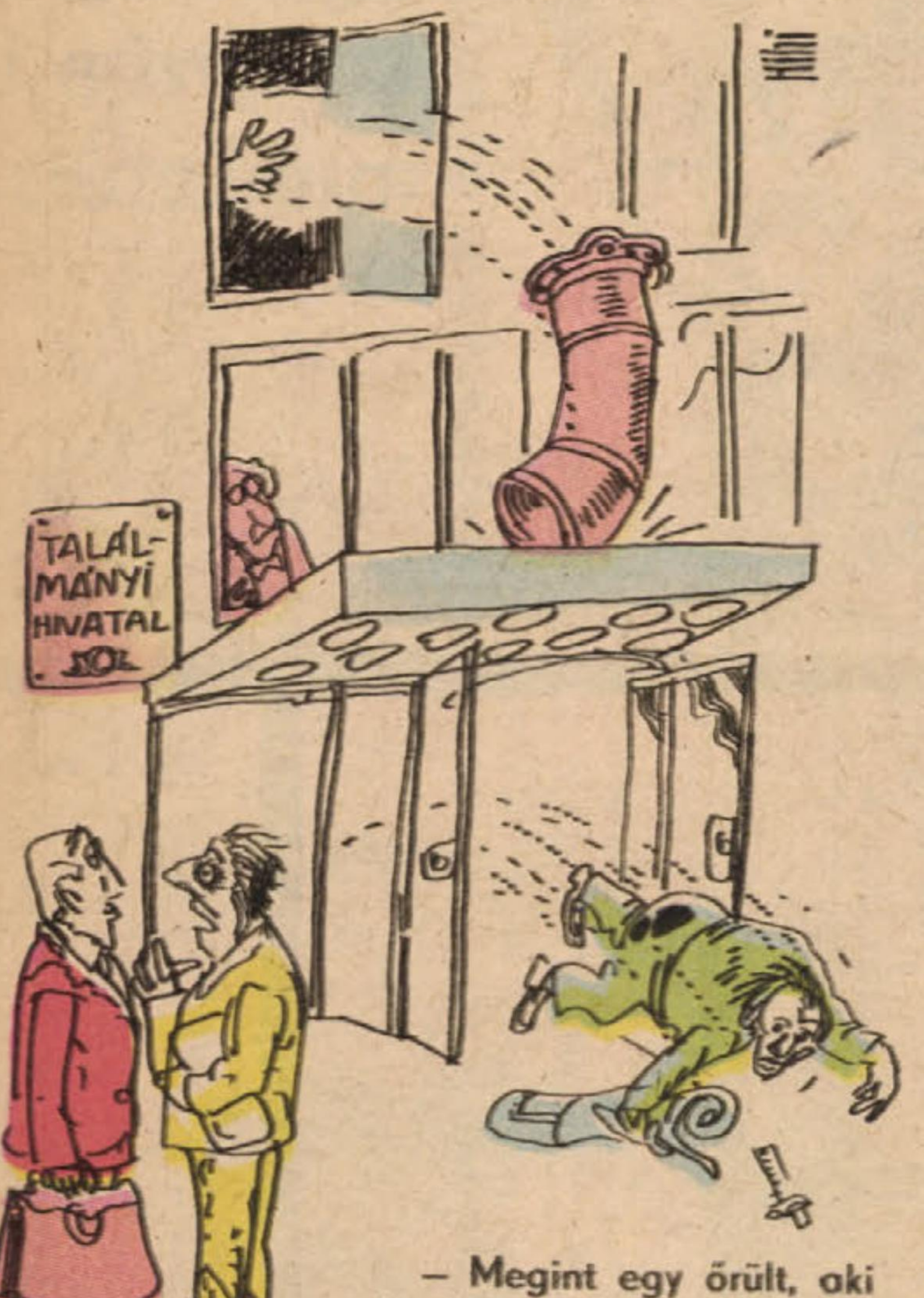


– Halló? Különleges tudakozó?



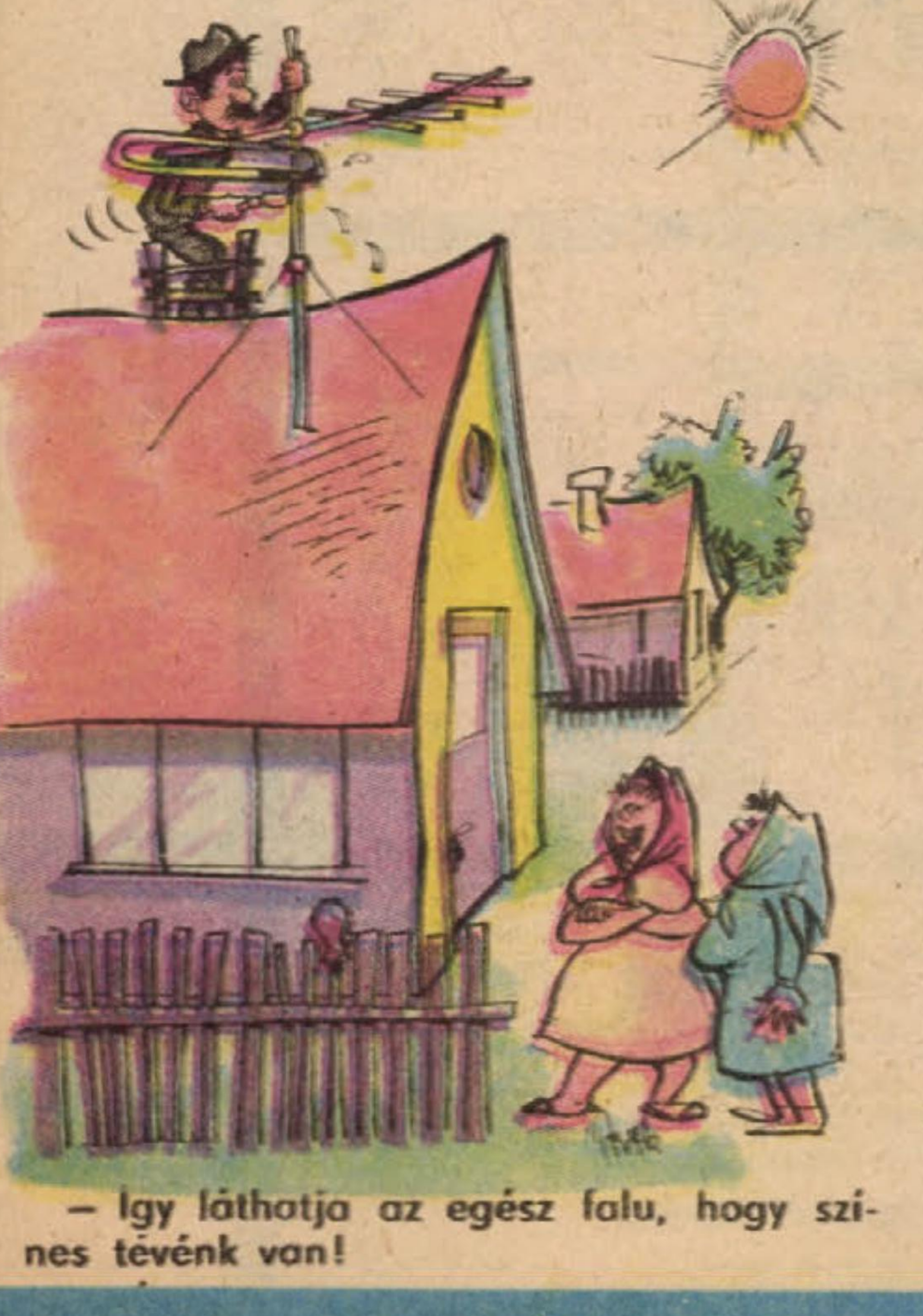
– De, fiúk, biztos, hogy ez nem erkölcstelenség?

TEHETSÉGGAZDÁLKODÁS



– Megint egy őrült, aki kitalálta a törhetetlen főnyomócsövet...

VETÉLKEDŐ



– Igy láthatja az egész falu, hogy színes tévénk van!

# CSATABÁRD

A csatabárdot közel két esztendeje ásta ki Nemérdemes Lajos, a Műszínház színművésze, és aki ellen kiásta: Beleneky Farkas, a „Rivalda" kritikusa volt.

Beleneky ugyanis két évvel ezelőtt — megemlékezve a Műszínház bemutatójáról — *nem írt semmit* Nemérdemes Lajosról, aki a darabban a rókavadászt alakította, még nevét sem említette meg a kritikájaban.

Az érzékeny színművész a bírósághoz fordult elégtételért, személyiségi jogának védelmét kérve a kritikus becsületsértő hallgatása ellen.

A bíróság — alaposan tanulmányozva az ominózus kritikát — megállapította, hogy a cikkben nem szerepel becsületsértő kijelentés a színész ellen, ezért a kritikust felmentette.

Nemérdemes ezután — társaságban — azt a kijelentést tette Belenekyről, hogy a kritikus egy bakfitty. Miután a kritikus fülébe visszajutott a színész megjegyzése, Beleneky becsületsértési pert indított Nemérdemes ellen.

A bíróság több szakértőt hallgatott meg a „bakfitty" jelentéséről, és annyit mindenesetre tisztázott, hogy a színész és a kritikus személyes kapcsolata nem áll arányban az efféle, bizalmaskodó kijelentéssel. Ezért a színészt elítélte és pénzbüntetéssel sújtotta.

Nemérdemes Lajos az ítélet után néhánysoros közleményt jelentetett meg a délutáni napilapban, melyben kijelenti, hogy tévedett abban a kijelentésében, miszerint Beleneky Farkas egy bakfitty volna. A kritikus a megjelent közlemény után sajtópert indított a színész ellen de a bíróság nem tudott mihez kezdeni az ügyben mert a színész készségesnek mutatkozott egy őszinte hangú sajnálkozó helyreigazításra hogy tévedett abban, amikor annak a közlését kérte, hogy az ismert kritikus nem egy bakfitty. Felperes azonban a helyreigazító nyilatkozat ellen is tiltakozást jelentett be.

Nem sokkal e tárgyalás után látott napvilágot Beleneky kritikája a Műszínház új darabjának premierjéről. E darabban Nemérdemes Lajos alakította a borkereskedőt. A kritikus ezúttal megemlítette őt is a kritikában; azt írta róla, hogy szerepében úgy viselkedett, mint egy ausztráliai futómadár.

A színész nyomban rágalmazási pert indított a kritikus ellen, egyben becsületsértés és hitelrontás címén is. A bíróság — számos szakértő meghallgatása után — úgy ítélkezett, hogy a kritika a kritikusnak sajátos véleményét fejezi ki, melyért csak az isten előtt tartozik felelni. Ezért a színész feljelentését elutasította.

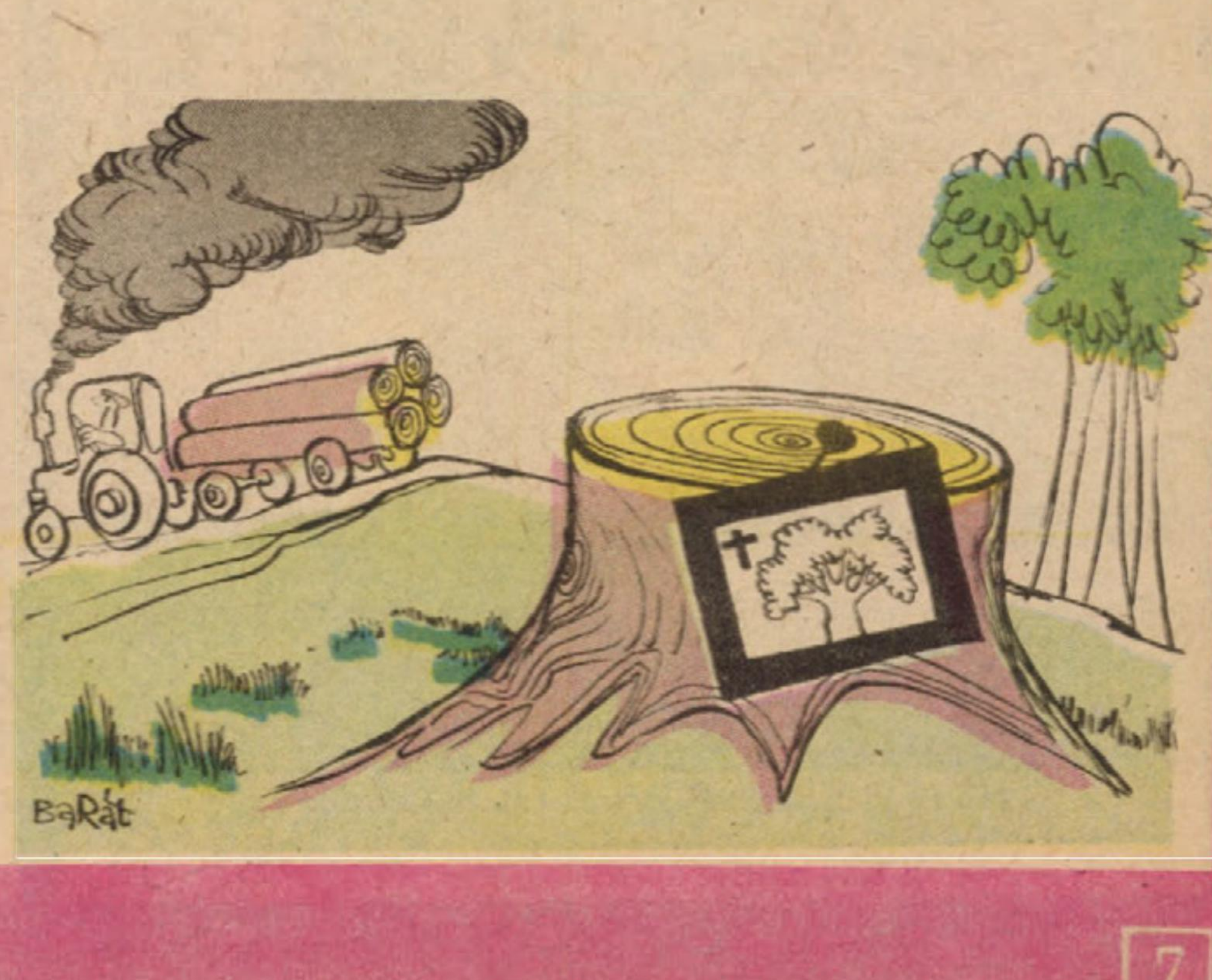
Nemérdemes Lajos a következő előadásra átalakította a szerepét: mint borkereskedő, Beleneky Farkas maszkjában jelent meg, úgy, hogy a kollégák és a szakmabeliek dőltek a röhögéstől. A kritikus azonnal a bírósághoz fordult, személyiségi jogának megvédésére, de a feljelentését elutasították, azt az elvi megállapítást hozva, hogy a színésznek hivatásából adódó joga, hogy szerepét tetszése szerint alakítsa.

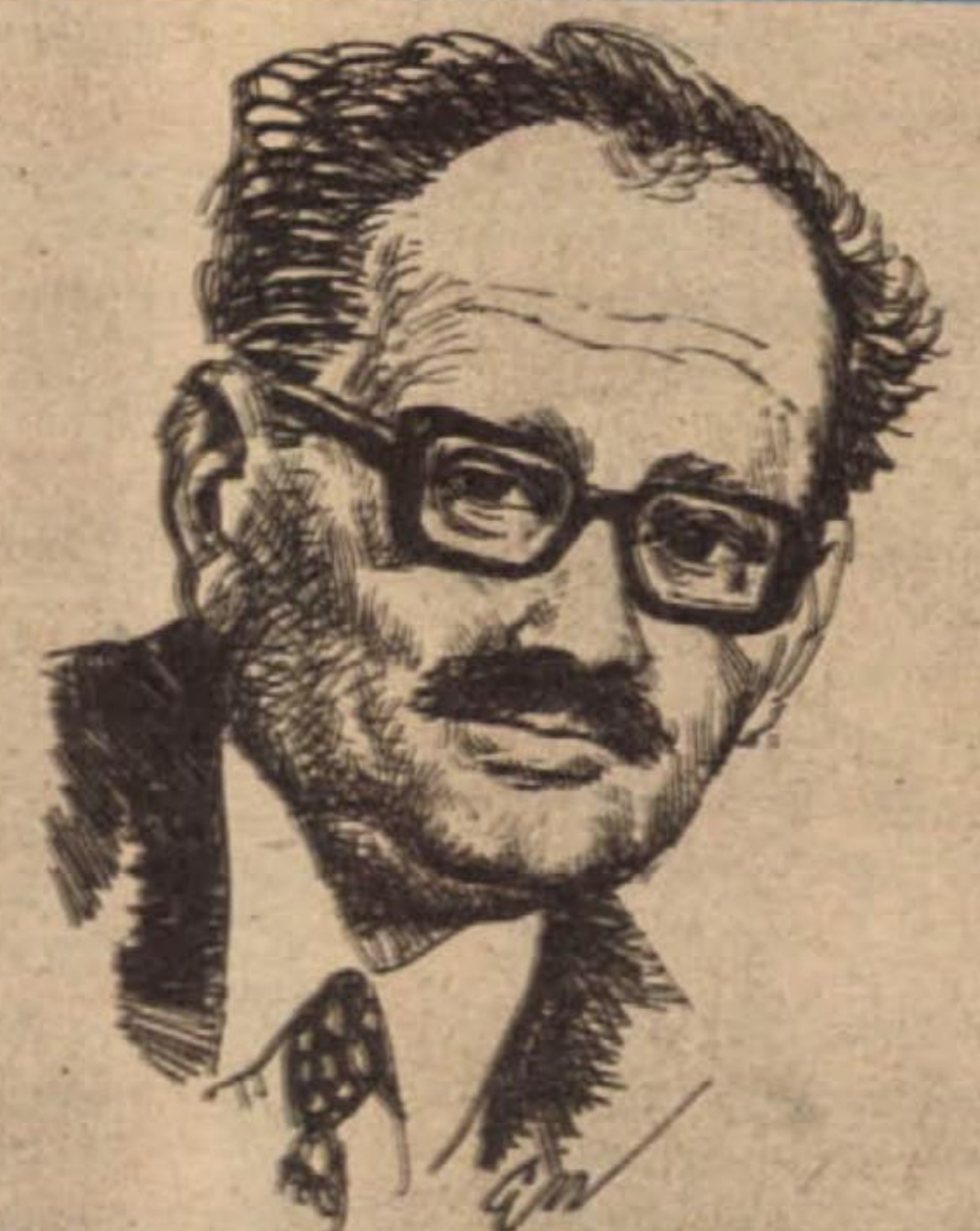
A kritikus — két hónap múlva — a Rivalda hasábjain az évszázad legrosszabb alakításának nevezte Nemérdemes komondor-királyát egy mesejátékban, majd a bíróság felmentette. A tárgyalásról távozóban — az épület előtt — a színész, a két évvel ezelőtt kiásott csatabárddal kétszer fejbevágta Belenekyt. a bíróság — mindenféle szakértő meghallgatását mellőzve — példás ítéletet hozott.

Ezt követően — miután a kritikus felépült — azzal a kérelemmel fordult a bírósághoz, hogy — személyiségi jogainak megvédése érdekében — helyezzék őt is a börtönbe, Nemérdemes Lajos mellé. Ugyanis csak így tudja kivédeni, hogy a színész ne meséljen az elítélteknek róla olyanokat, melyek a becsületébe vágnak.

**Somogyi Pál**

GYÁSZJELENTÉS

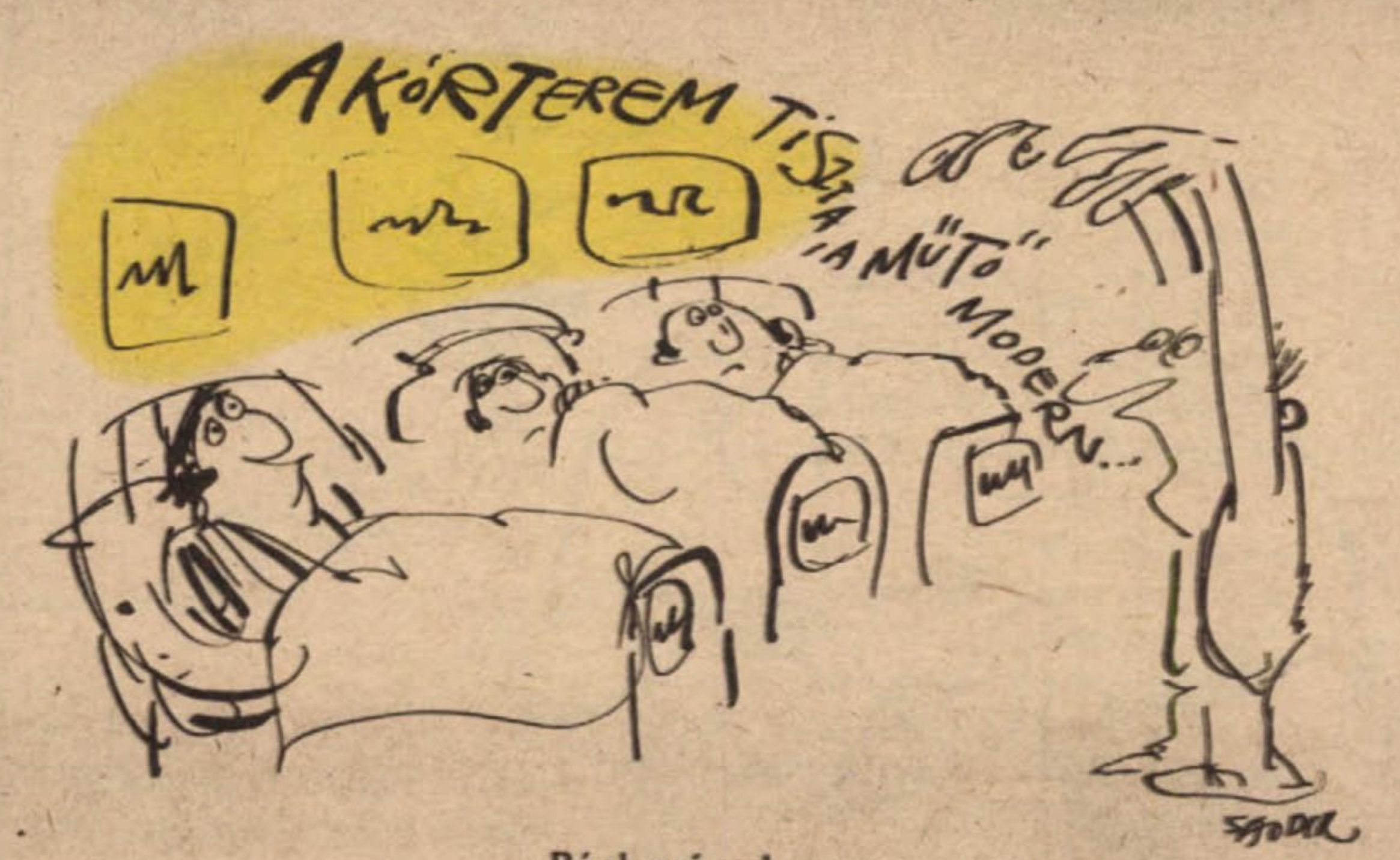




## Dr. Schultheisz Emil egészségügyi miniszter kérdezi a Ludas Matyi munkatársaitól:

## HOGYAN GYÓGYÍTANÁK AZ EGÉSZSÉGÜGYET?

*Sajdik Ferenc:*


A KÓRTEREM TISZTA, A MŰTŐ MODERN...

– Ráolvasással.

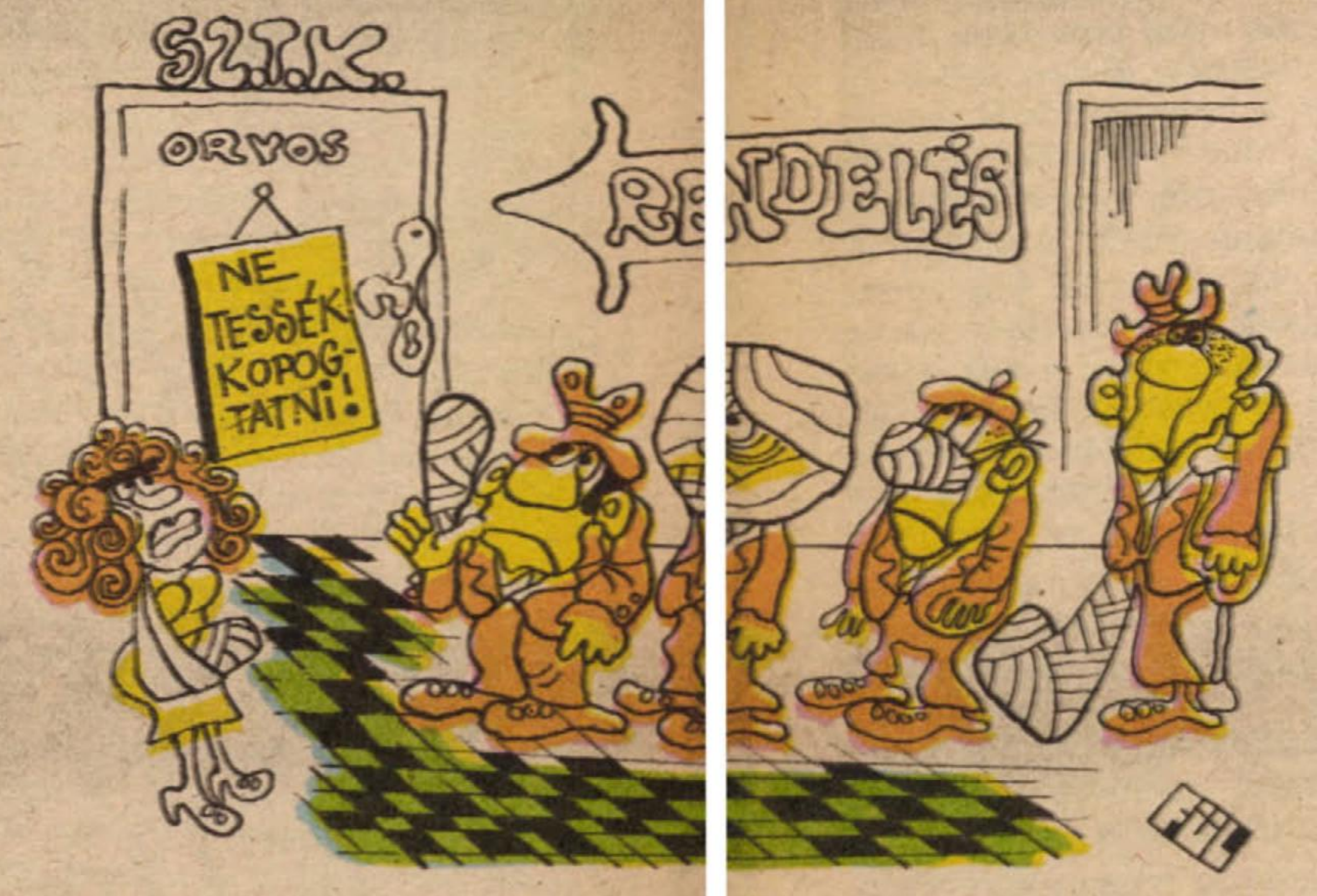
*Árkus József:*

Építenék kórházgyárakat.

*Mikes György:*

A csodaszeremet már elkészítettem, de az Egészségügyi Minisztérium kijelentette, hogy a minisztériumon még nem próbálhatom ki.

*Fülöp György:*



– Intézkedném, hogy ne csak az orvo nak legyen joga kopogtatni.

*Radványi Barna:*

Kamillával. Anyám szerint az mindenre jó.

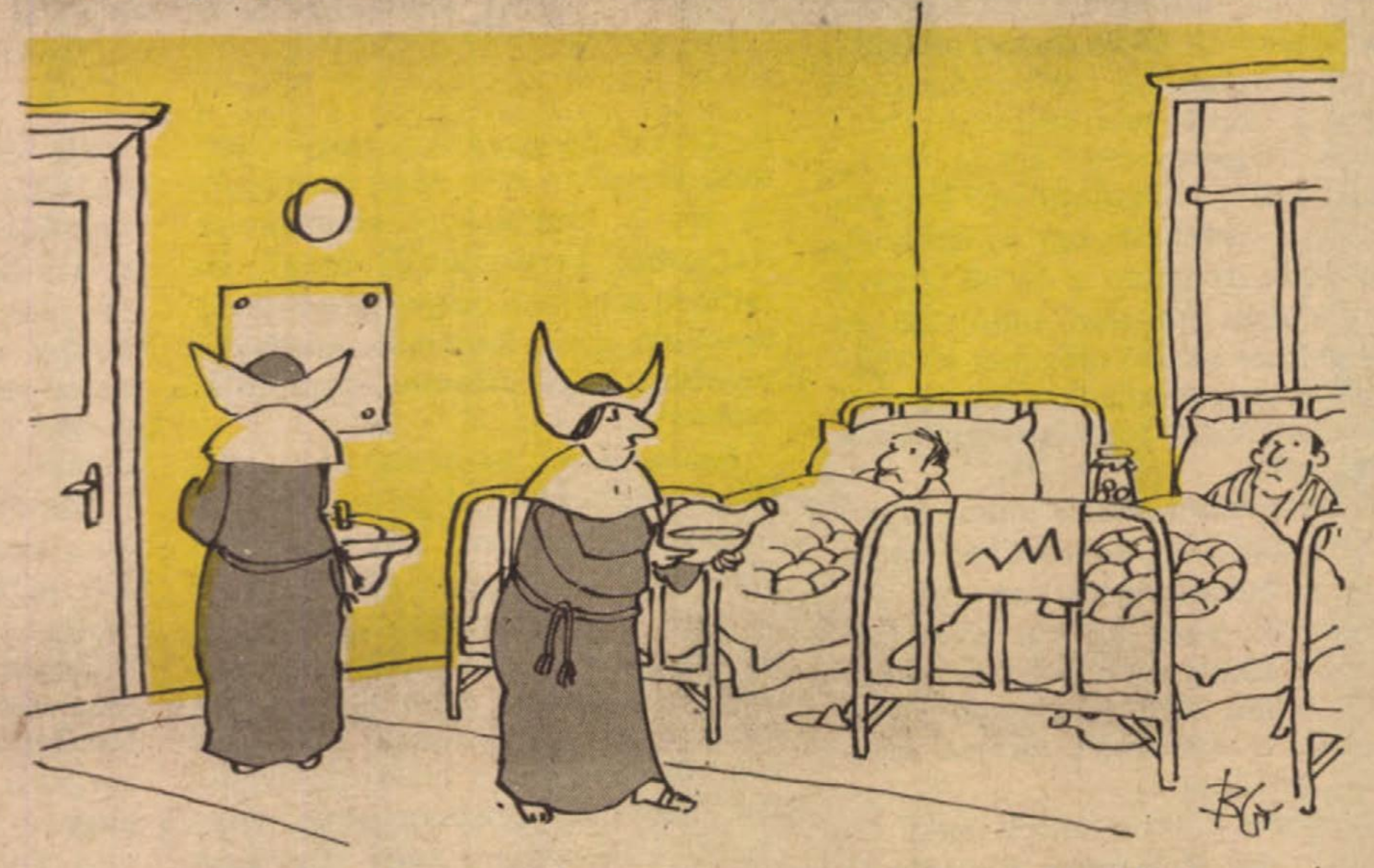
*Tormai László:*

Gyógyvízzel. Ebből ugyanis több van Magyarországon, mint a pénzből.

*Selmeczi Tibor:*

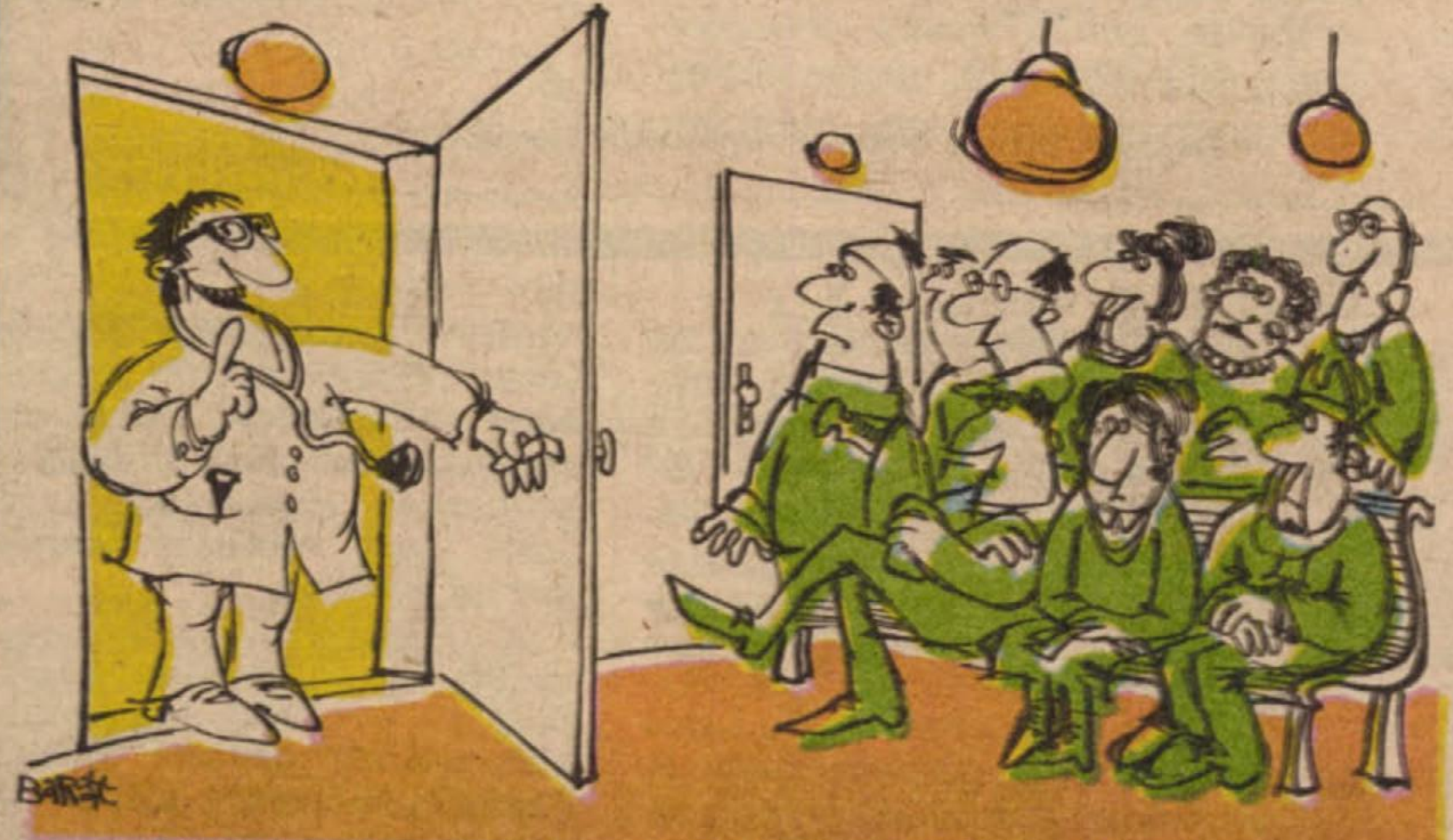
A szolgáltatóipar után az egészségügyben is be kellene vezetni a pácienseknél a „Gyógyítsd magad!” mozgalmat.

*Brenner György:*



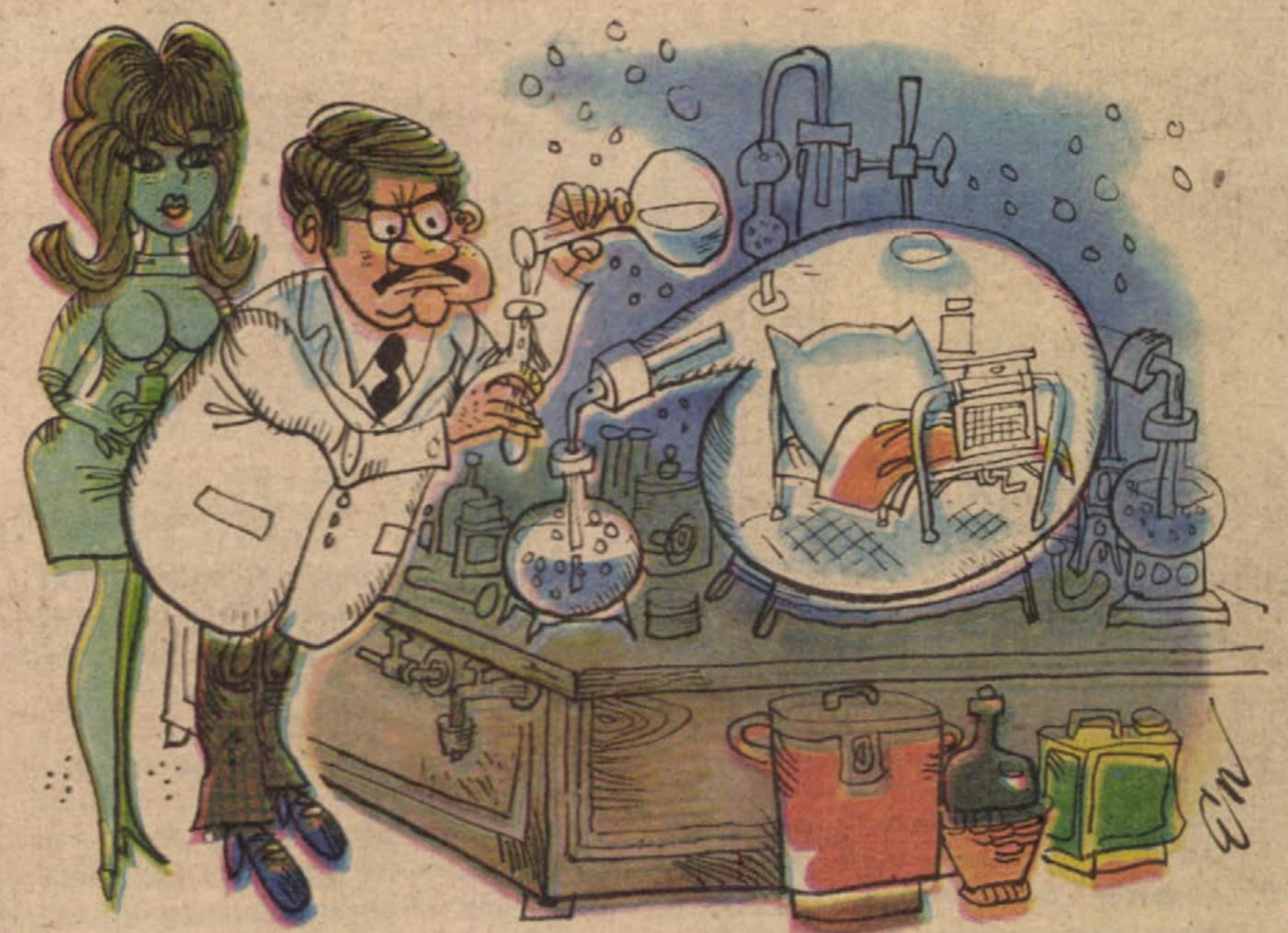
– Olyan dolgozókat vennék fel, akik semmiért sem zúgolódnak.

*Barát József:*



– Javasolom, hogy ezzel a problémával keressenek fel a magánrendelőmben.

*Endrődi István:*



– Megpróbálnám lombikban szaporítani a kórházi ágyat...

*Peterdi Pál:*

Bevezetném a hálapénzt. Az orvos adná a betegnek — és gyógyulás esetén megfeleznék.

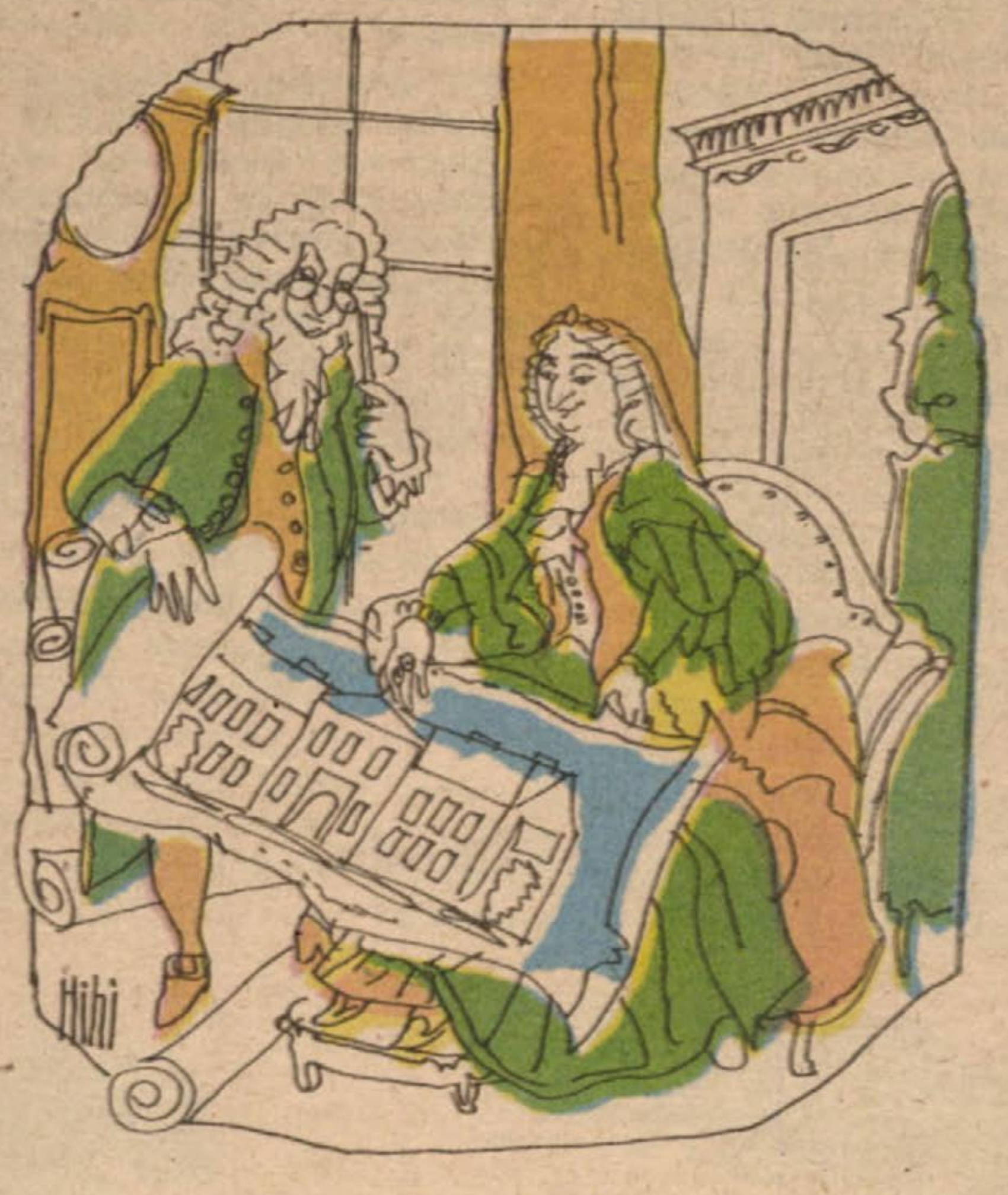
*Galambos Szilveszter:*

A kórházi ágynyilvántartónak felajánlanám a kétszemélyes, baldachinos franciaágyamat.

*Rátonyi Róbert:*

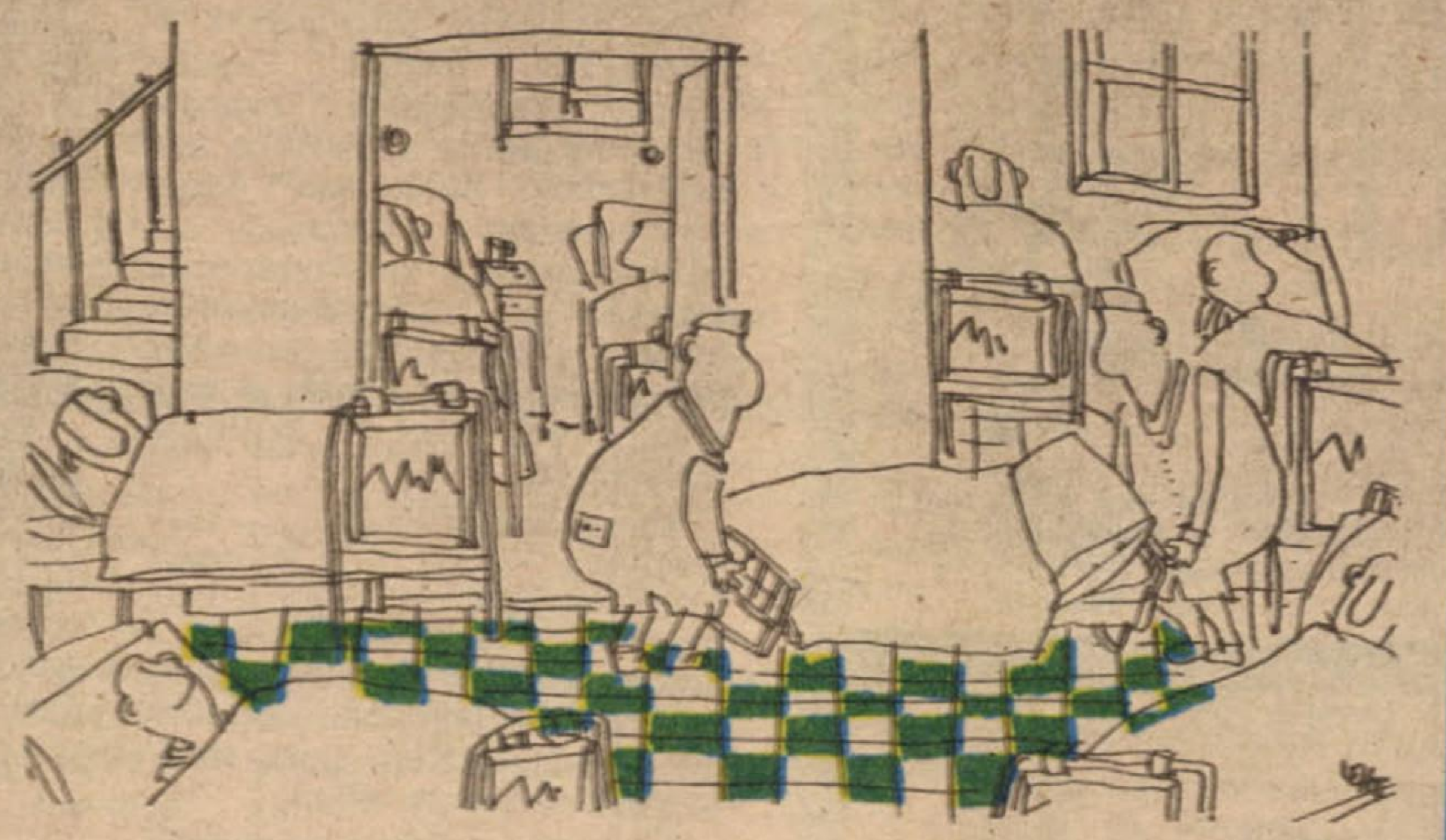
Nem mondom meg, mert még feljelent a miniszter kuruzslásért.

*Hegedűs István:*



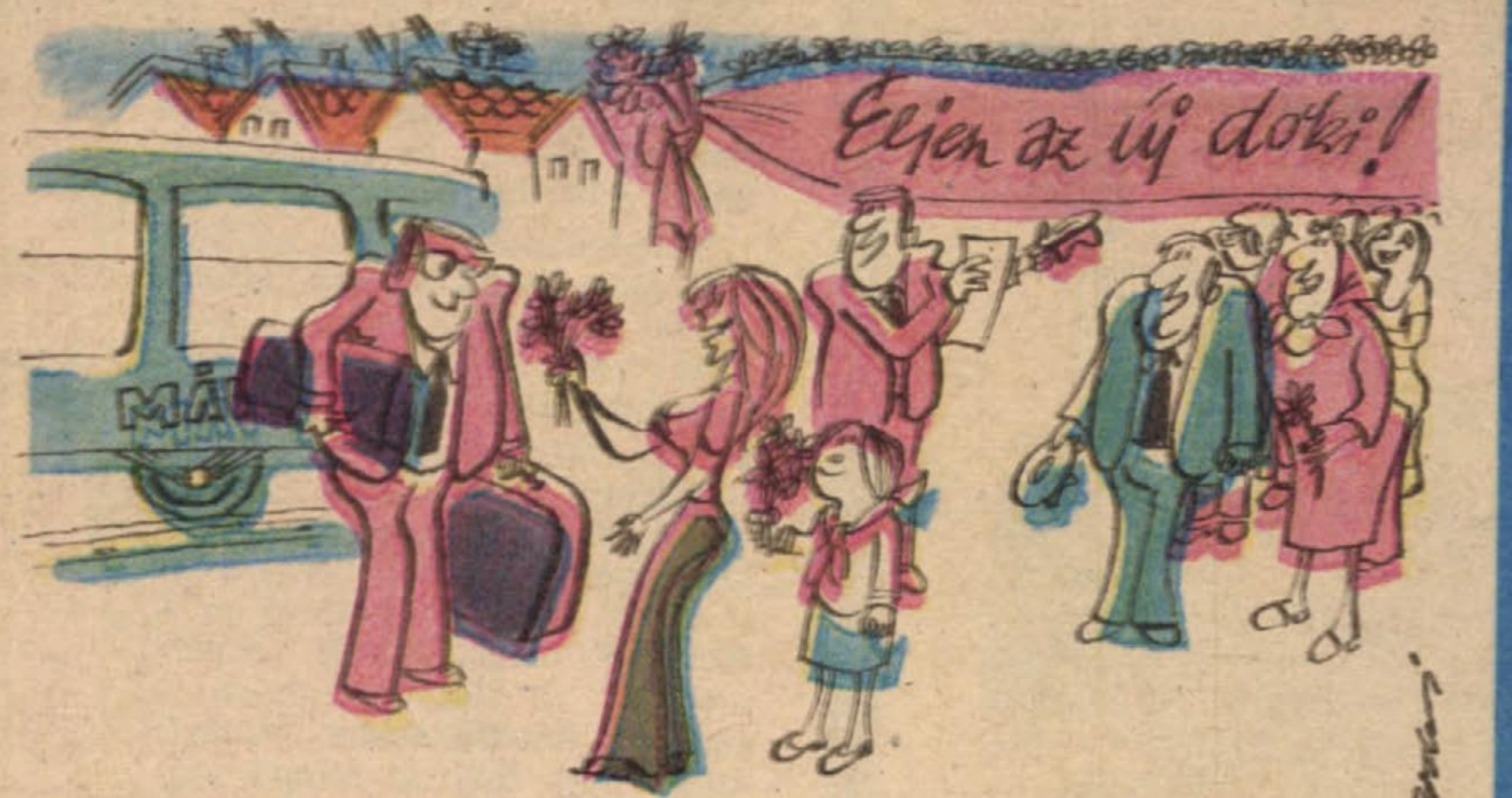
– Legalább annyi kórházat építtetnék, mint Mária Terézia.

*Lehoczky István:*



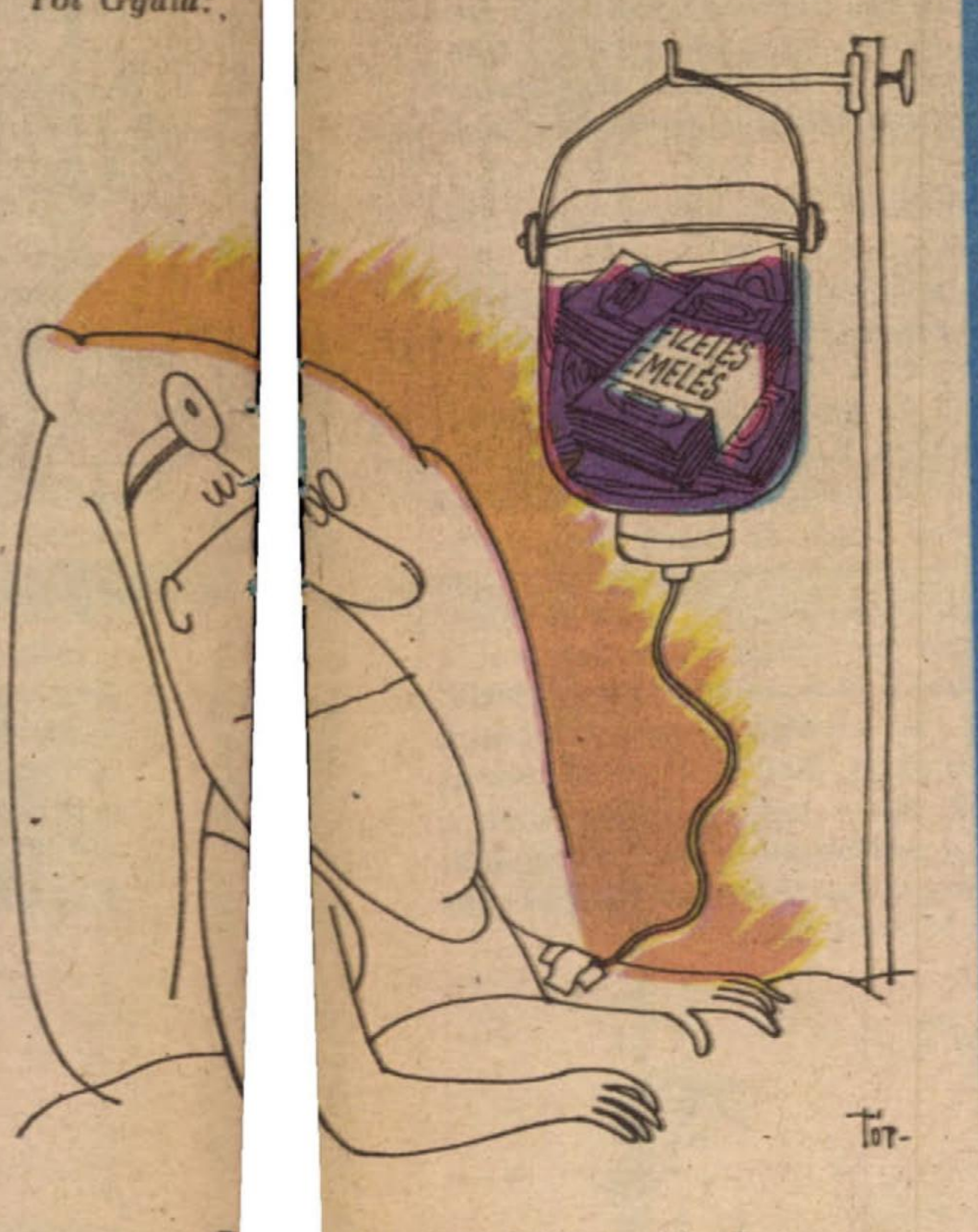
– Először is beállítanék neki egy pótágyat a folyosóra.

*Erdei Sándor:*


Éljen az új doki!

– A fiatal doktorokat levegőváltozásra küldeném.

*Tót Gyula:*

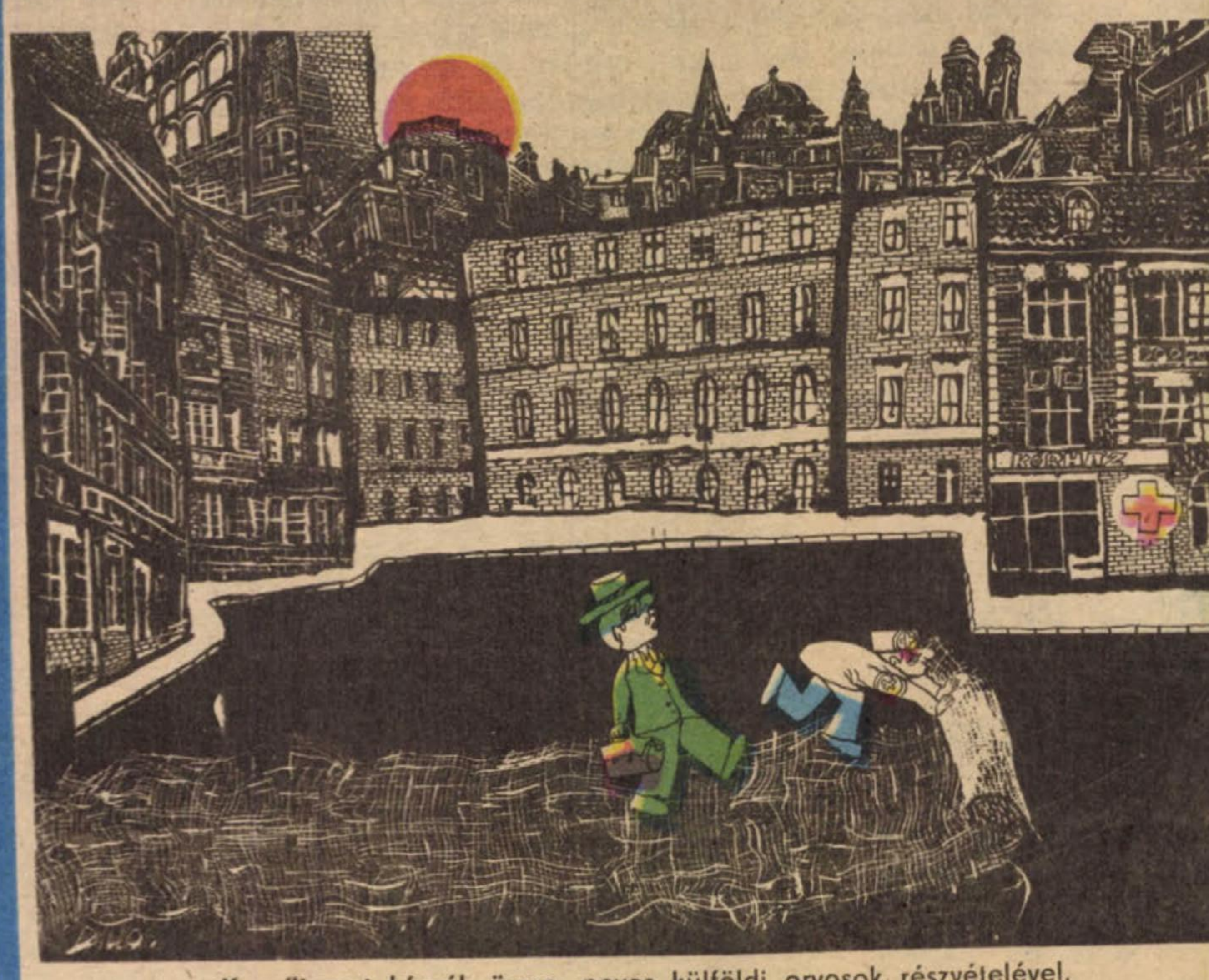


– Rendszeres bérátömlesztéssel.

*Sólyom László:*

Elküldeném kivizsgálásra egy kerületi rendelőintézetbe. Majd elmenne a kedve a betegeskedéstől.

*Dallos Jenő:*



– Konzíliumot hívnék össze, neves külföldi orvosok részvételével.

*Somogyi Pál:*

A gyorsan meggyógyult betegeket magas kitüntetésben részesíteném.

*Szilágyi György:*

„A Coué-módszert ajánlom, amit már Etelköz óta sikerrel alkalmaz mindig politikus agyunk, addig mondogassák, miniszter elvtárs, míg el nem hiszik: egészségesek vagyunk, egészségesek vagyunk...”

**KRÚDY GYULA:**

# A SZERELEM LEXIKONA

Szindbád, ez a kalandos művészegyén, mielőtt halálát érezte volna közeledni, elhatározta, hogy valamely jó és nemes cselekedettel meghálálja embertársainak mindazt, amit vele szemben elkövettek. Ugyanezért tervbe vette, hogy annyi haszontalan lexikon mellett — szerkeszt egy új lexikont, amelynek az lenne a célja, hogy a szerelemben járatlan fiatalokat és a szerelmet felejtő öregeket kitanítgassa azokra a dolgokra, amelyeket a szerelemmel foglalatoskodóknak tudni kell.

A lexikonszerkesztés akkor is komoly munka, ha mindenféle tudományos bolondságról van szó. Elképzelhető, hogy milyen nagy feladatra vállalkozott Szindbád, amikor a világ leghatalmasabb tudományát, a szerelmet akarta lexikonba gyűjteni.

Messzibb utakra kellett neki elmenni, mint Kolumbus Kristófnak, mert hiszen szerelem azokon a világtájakon is van, ahol még ez a nagy utazó sem fordult meg. Így például azoknál a néptörzseknél, amelyek olyanformán adnak szerelmi jelt, hogy taposni kezdik egymás lábát az asztal alatt, ahelyett, hogy nyíltan bevallanák érzelmüket.

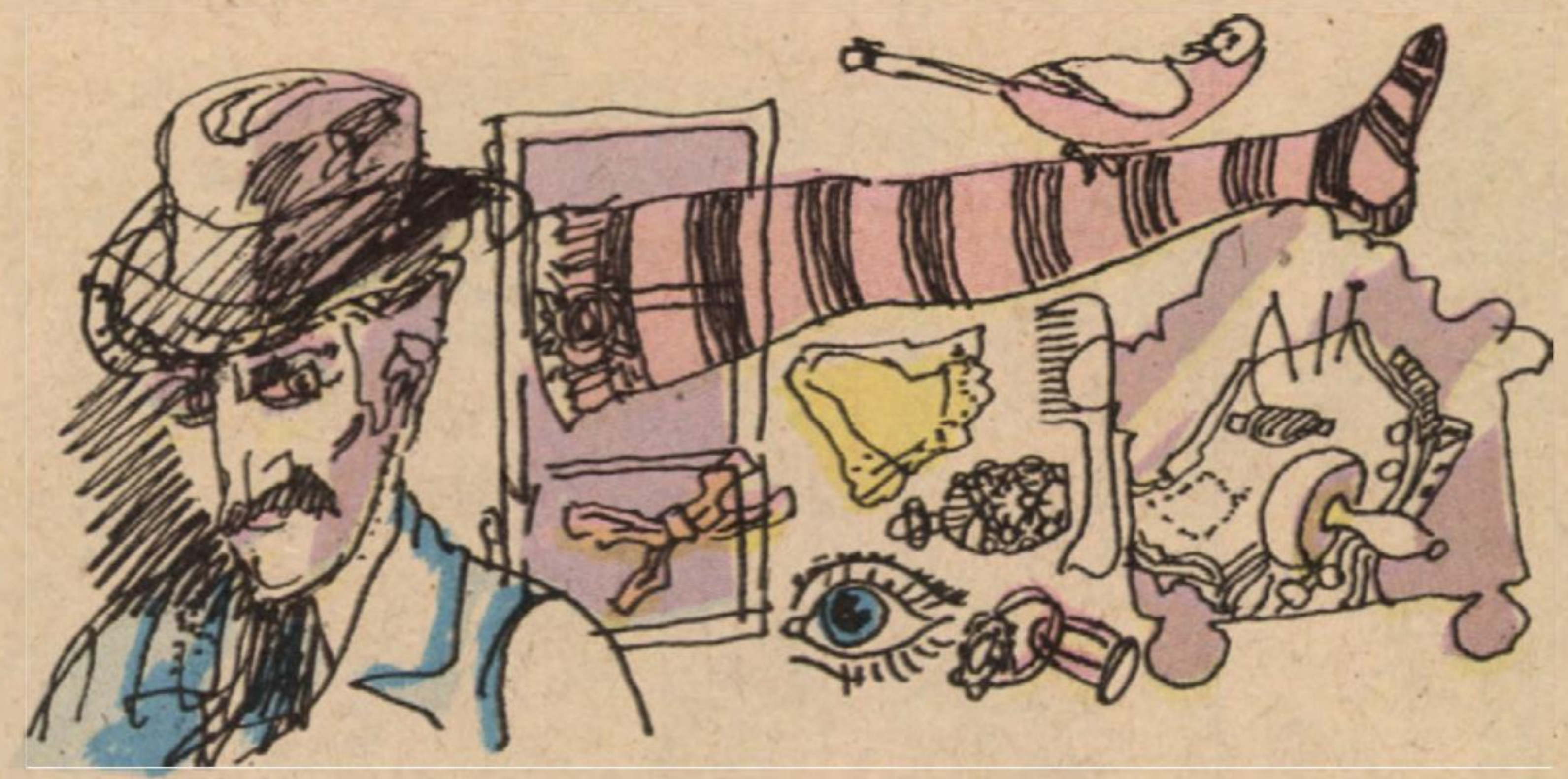
El kellett vándorolnia ismeretlen tartományokba, álöltözetben, mint akár Vámbéry Árminnak, hogy hírt hozhasson azokról az emberekről, akik némán tartják szájukat, amikor szeretnek, de annál inkább foglalkoztatják kezüket, mégpedig oly mohósággal, mintha a gyűrűviselésre való ujjaktól, a kötőtű vagy a kardforgatásra való csuklóktól, a támaszkodásra való könyököktől, sőt a hőmérő szorításra való, rejtett hónaljaktól akarnák megtudni embertársuk hajlandóságát.

Bejárt városokat, ahol a szerelem járványossága ellen olyanformán védekeznek az emberek, hogy messziről nézegetik egymást, még a templomokban is, ahol külön helyük van a nőknek, és külön helyük van a férfiaknak. Rámeresztik egymásra a szemüket még a színházban is, pedig a komédiásné és a hisztrio azért kapja fizetését, hogy mindenki őket nézze, amikor a lámpásokat felgyújtják. De ugyanakkor bámulják egymást az utcán is, pedig az utcákat azért találták fel, hogy azokon ügyes-bajos dolgaik után járjanak az emberek. A fogadókban is nézik egymást azok, akik szeretni szeretnének, márpedig a fogadókat valóban azért építették, hogy ott vörösborban főtt vadkanfőt egyen mindenki, aki megéhezett. Szindbád bejegyezhette a lexikonába, hogy ezek a szemek, amelyek hosszadalmasan nézegetik egymást: előbb-utóbb kacsintani kezdenek. Jó szerencse, hogy a legtöbb városban már akad szemorvos is, aki a kancsiságot elmulasztja. Nagy baj kerekedhetik abból, ha minden szembetegséget azzal az orvossággal gyógyítanának, amellyel a tudatlan beteg szeretné, tudniillik: csókkal.

Benézegetett házakba, ahol külsőleg semmiféle jel nem mutatta, hogy ott a szerelmet ismernék. Így: hiányzott a gyaluforgács, amely nappali lengedezésével megmutatná az utat, amint az éjszakai lámpás azokra a tájakra, ahol a szerelmet ismerik. Nem száradtak az udvaron női nadrágok a kifeszített kötélen, sőt még öregasszonyok barchent alsószoknyái sem. De még csak címtábla sem volt a kapura szegezve, amely táblán piroslábú gólya pólyás kisbabát tartogatna csőrében, ahol minden bizonnyal meg lehet találni a bábaasszonyt, akinek sok mindenféle köze van a szerelemhez. Nem, egyetlen jel sem mutatja, hogy ott Szindbád megfelelő anyagot talál a Szerelmi Lexikonhoz, és ez a nagy cselszövő a legjámborabb, galambdúcos házakban is felfedez valamely tudnivalót, amelyet gyorsan feljegyez lexikonja részére. Így például kiderítette, hogy az asszonyok öregségükre miért szeretnek foltozni? Semmi másért, mint azokért a mellényekért és nadrágokért, amelyekben azelőtt szép derék férfiak voltak elbújva, akik aztán itthagyták emlékben a mellényüket és nadrágjukat, miután ők maguk Soroksárra vagy még messzibb elutaztak. Ezekkel a mellényekkel és nadrágokkal szerelmeskednek foltozás közben az öregasszonyok. Vajon megértik-e a foltnadrág jeladásait a messzire ment utazók?

Bepillantott ablakokon, pedig nem mindegyik ablakból lógott ki száradó női harisnya, amely a legbiztosabb jele annak, hogy valamely útja van a házban lakó nőnek — útja, amely esetleg halállal is végződhetik, mert hiszen a szerelem miatt meghaló nők rendszerint tiszta harisnyát húznak lábaikra. (Miért van ez így? Szindbád ezzel nem sokat törődött, de mindenesetre felvette lexikonába a tüneményt.)

Mondom, bepillantgatott ablakokon, pedig az ablakban nem is állott tótágast valamely hölgy, aki emígy akarja tudtul adni az egész világnak, hogy szerelembe esett. Sőt még csak varrógép pergése sem hallatszott ki az ablakon, pedig ez a pergés a legbiztatóbb jel arra nézve, hogy a nők mindenféle nyugtalanító álmokat akarnak elűzni maguktól. Nem; csend volt az ablak mögött, de valami láthatatlan fuvalom mozgatta a csipkefüggönyt, amelynek fehér anyagába egy fekete cérnával befűzött varrótű volt betűzve... Szindbád nem sokáig habozott annak az eldöntése felett, hogy ez a fekete cérna a fehér függönyön néma jeladás akar lenni annak a részére, aki az ablakon betekint. Azt jelenti tán, hogy „itthon vagyok és várlak", vagy pedig azt jelenti: „ma ne gyere". A Szerelem Lexikona könnyen megmagyarázza az ilyen dolgokat, mert hiszen a mindentudó lexikonnak azt is kell tudnia, hogy miért mennek a hirtelen elhamarkodott kötés folytán néha görcsbe a női ruhákon alkalmazott szalagok, harisnyakötők és alsószoknya-zsinórok. (A lexikon azt mondja, hogy a görcs mindig szerelmi csalódást jelent.)



De lexikonja szerkesztésénél Szindbádunk mégis csak legjobban szeretett elmenni az álmok országába.

Kitapasztalta, hogy az álmok, amelyek a szerelemre is vonatkoznak, nem a legkülönfélébb időkben szokták meglátogatni a nőket és férfiakat, hanem azoknak megvan a maguk rendes idejük. Így például a férfiakról feljegyezte, hogy többnyire akkor álmodnak szerelemmel, amikor ebéd utáni álmukban a pipaszárát leejtik a dívány mellé. A nők pedig akkor engedik át magukat a szerelmi álomnak, amikor nincs kenyérsütés, sem nagymosás, tehát a hajnali órákat is az ágyban tölthetik. Kitapasztalta, hogy ezen hajnali álmok után olyan révedezve szoktak másnap nézni a nők, mint valamely elröppent lepke után. És gyakran még a legjobb barátnőjüknek se merik bevallani, hogy mit álmodtak hajnalban.

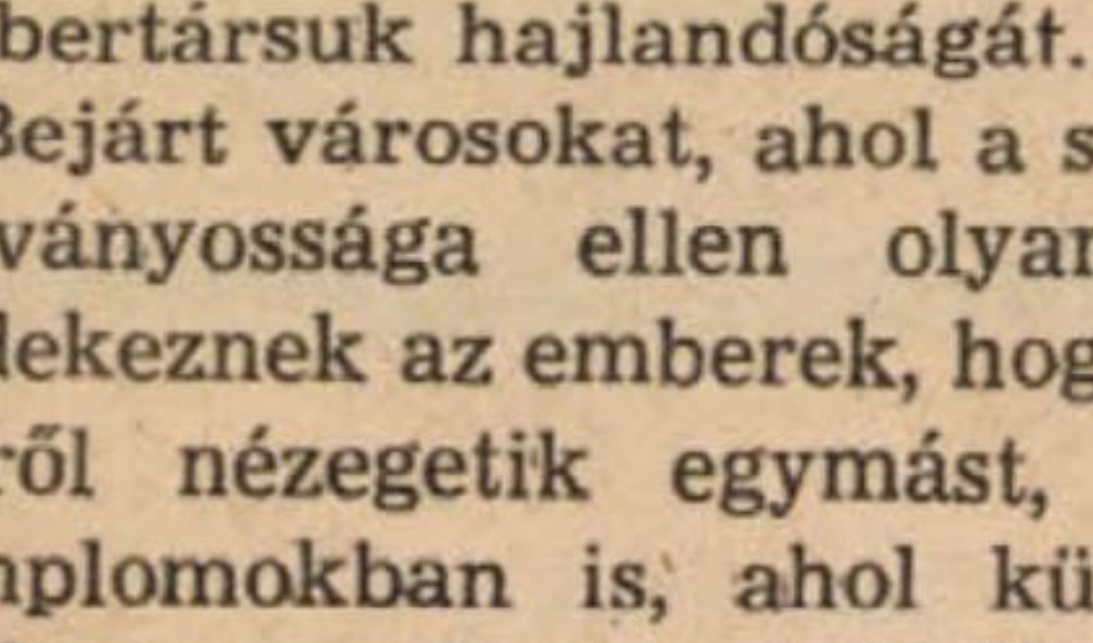
Kitapasztalta ez a szorgalmas gyűjtős, hogy a szerelem sem más, mint egy hajnali álom, amely dolgot már előtte is többen felfedeztek. Amint az álomban történnek a lehetetlenségek, ugyanúgy megesnek azok a szerelemben is.

Így például az öreg nyoszolyában az emberi kor legvégső határáig perceg a szú. Az ágyban fekvő nem is gondol arra, hogy a szú beszélgetésén kívül más dolgokat is hallhat valaha álmában. (Legfeljebb egy gazdátlan egér pörget meg egy földreesett diót.) És egyszerre mégis azzal ébred fel álmából, hogy kóborló zenészek mentek el az ablakai alatt. Vagy pedig tél közepén is madarak éneklését hallja, mintha tavasz volna. Úgy érzi, hogy kinyitják a kaput, pedig ő maga verte rá a lakatot besötétedéskor. A tükör előtt valaki áll, képzelődik önmagában az álmodó... A nő rendszerint álmában idegenarcú férfit lát borotválkozni vagy szakállát fésülgetni; míg ha férfi látja az álmot, akkor ez a szakállas egyéniség a tükör előtt átváltozik nővé, aki hosszú haját fésülgeti, vagy pedig bolhát keres. Mit jelentene ez mást: mint hirtelen jött megszerelmesedést, amelyhez az ágy deszkái között őrlő szúnak semmi köze sincs, hisz ő mindig csak a becsületes, tisztességes életre tanítgatja a nyoszolya lakóját?

Szindbád tehát a Szerelem Lexikonában emígy írt:

— Szú. Láthatatlan, faőrlő rovar, amely régi bútorokban szeret lakni, és a hagyomány szerint addig él az ember, amíg a szú hangját hallja. A legújabb tudomány kiderítette, hogy ez a haszontalan kis kártevő bogár is Ámor szolgálatában van, mert hangját néha úgy tudja változtatni éjszakánként, mintha fuvolázna, vagy dalolna... és ezzel a huncutságával hozzájárul, hogy az álomba merült emberek akaratukon kívül megszerelmesedjenek. Azért legjobb kipusztítani a szút a minket körülvevő bútoroktól. Sajnos, elpusztításának módját még nem találták fel.

---


HÁTHA VALAKI NEM ISMERI...

— *Ne búsuljon, asszonyom, tudja, az idő a legjobb orvos...*

— *Igen, de nagyon rossz kozmetikus!*

**Bostonban megállít a rendőr egy gázoló taxit és így szól a sofőrhöz:**

**— Neve?**

**— Tim O'Riordan.**

**— Nahát! Nekem is ugyanez a családi nevem, én is Írországból származom. Hát a te szüleid?**

**— Dubliniak.**

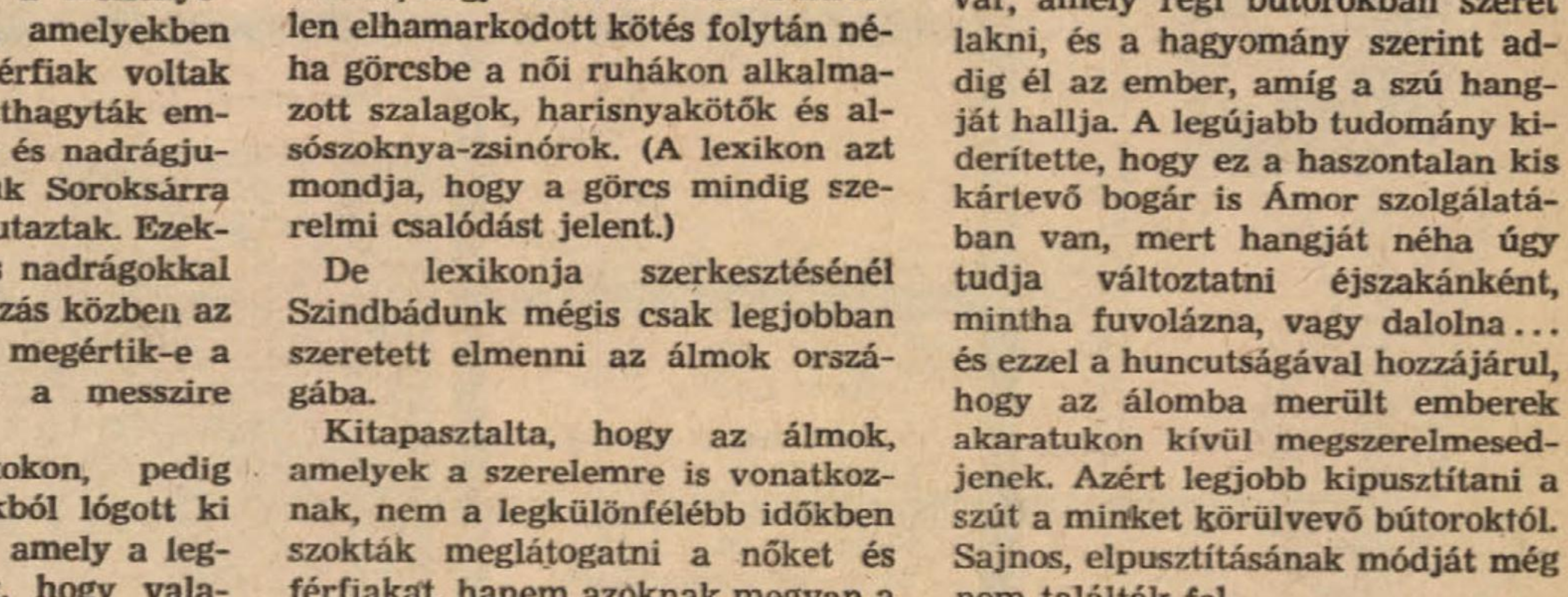
**— Fantasztikus! Az én öregeim is odavalók.**

**Elbeszélgetnek egy darabig Írországról, majd a rendőr így szól:**

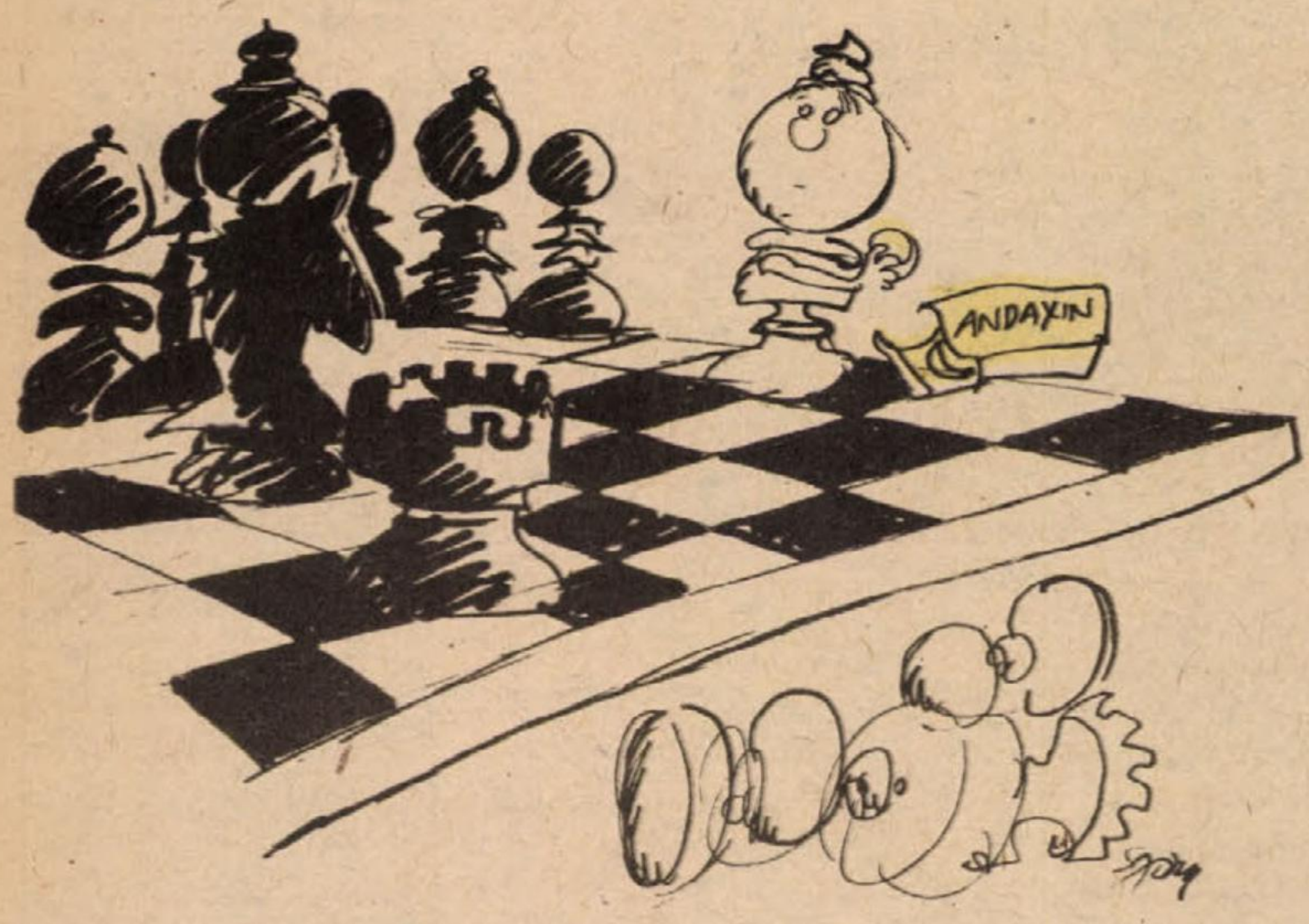
**— Nagyon kellemes volt veled eldiskurálni, Tim. Most pedig kénytelen vagyok ezt a fickót megbüntetni, aki pimaszul a kerekeid alá vetette magát.**

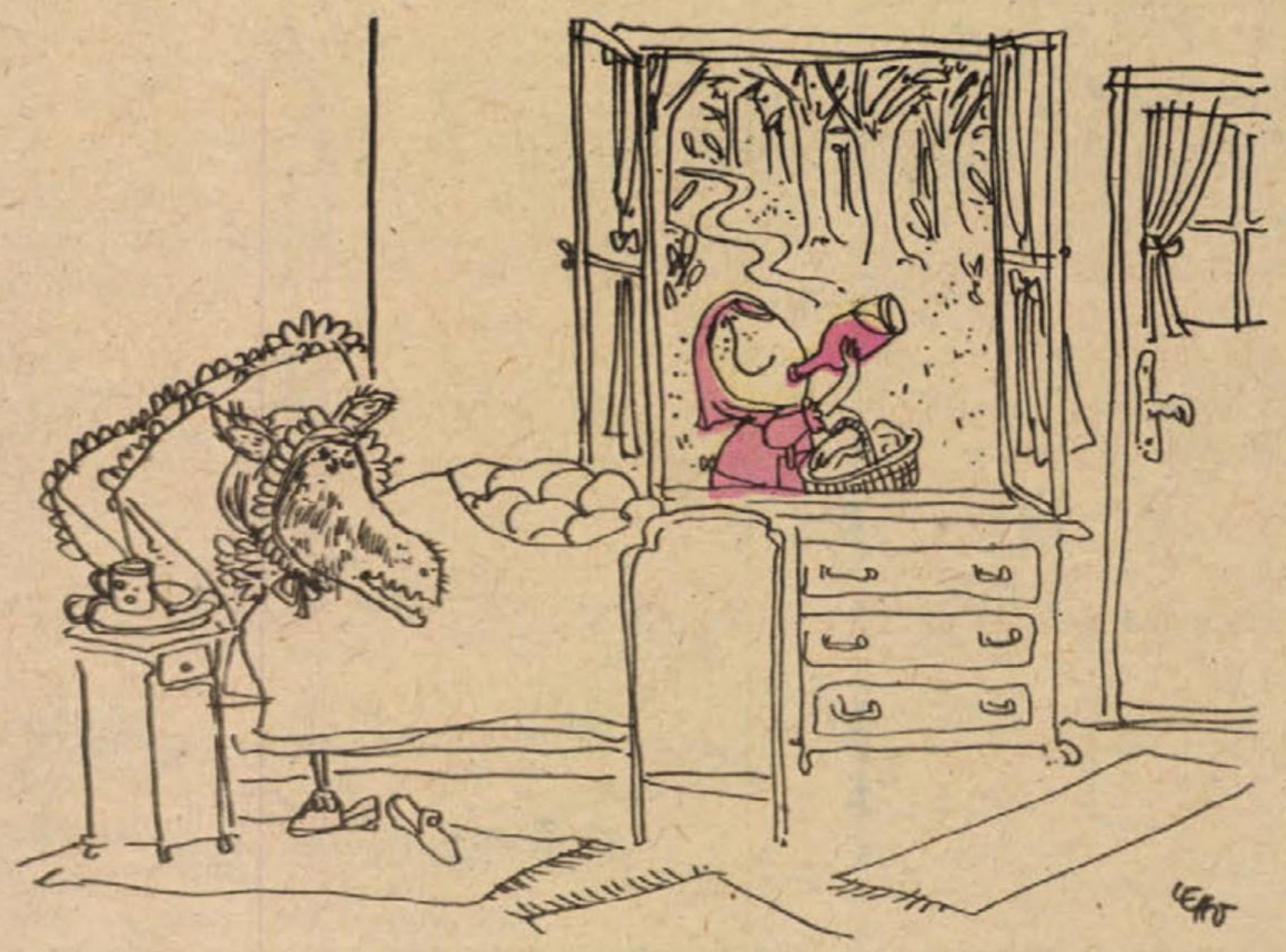
---

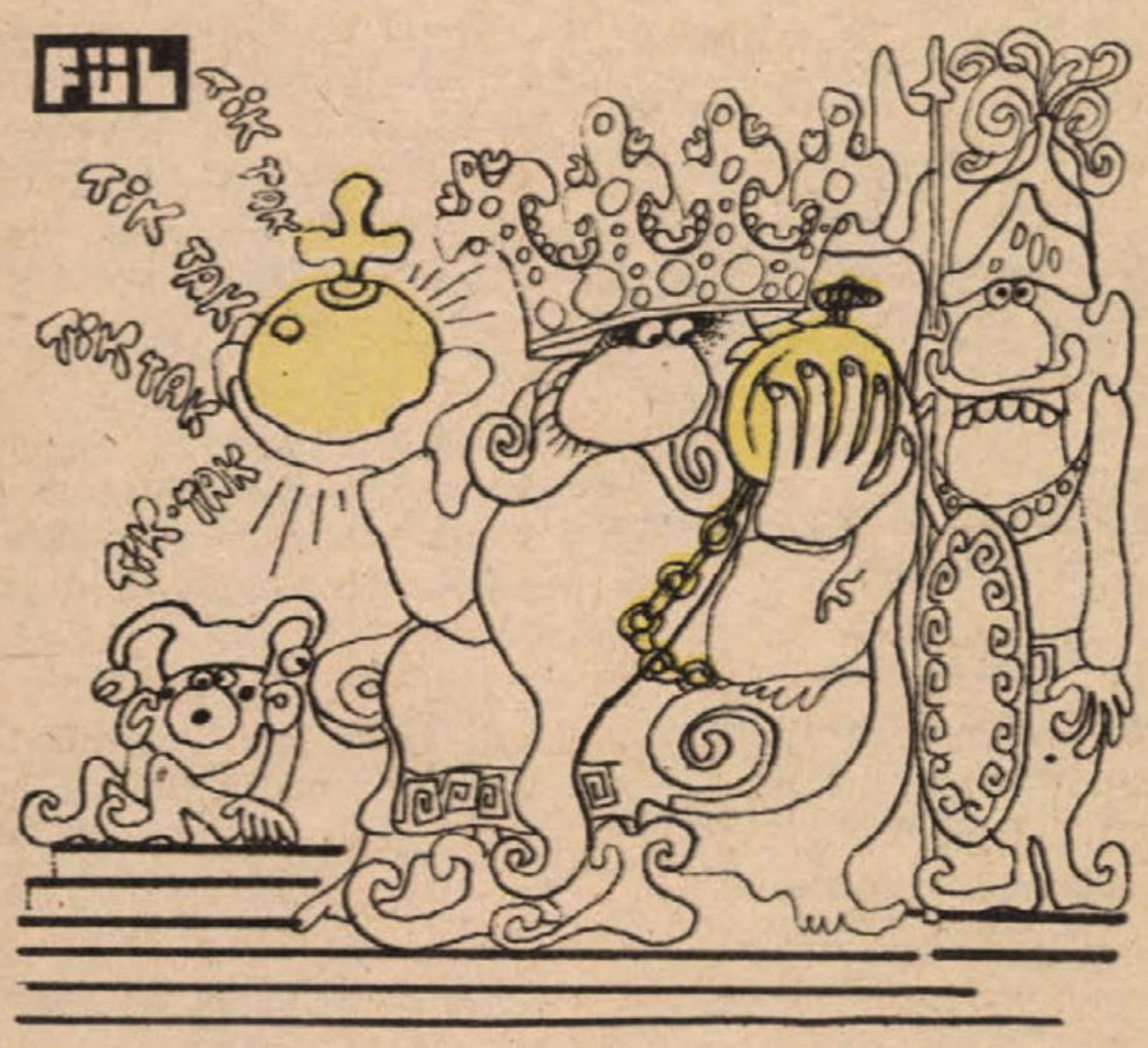
MAGÁNYOS EMBER

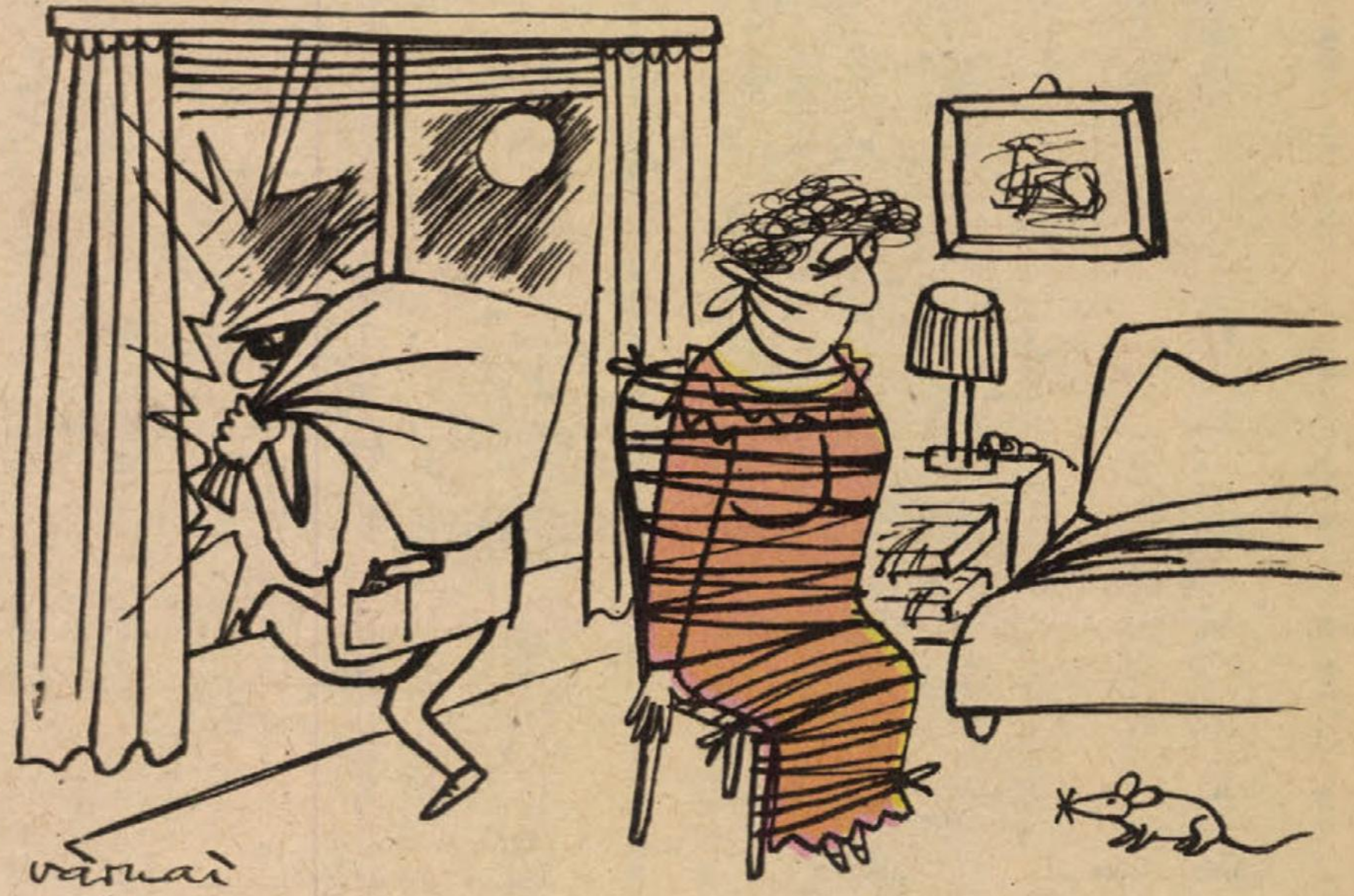


– Ha gyorsan elintézné az ügyüket, nagyon egyedül maradna...



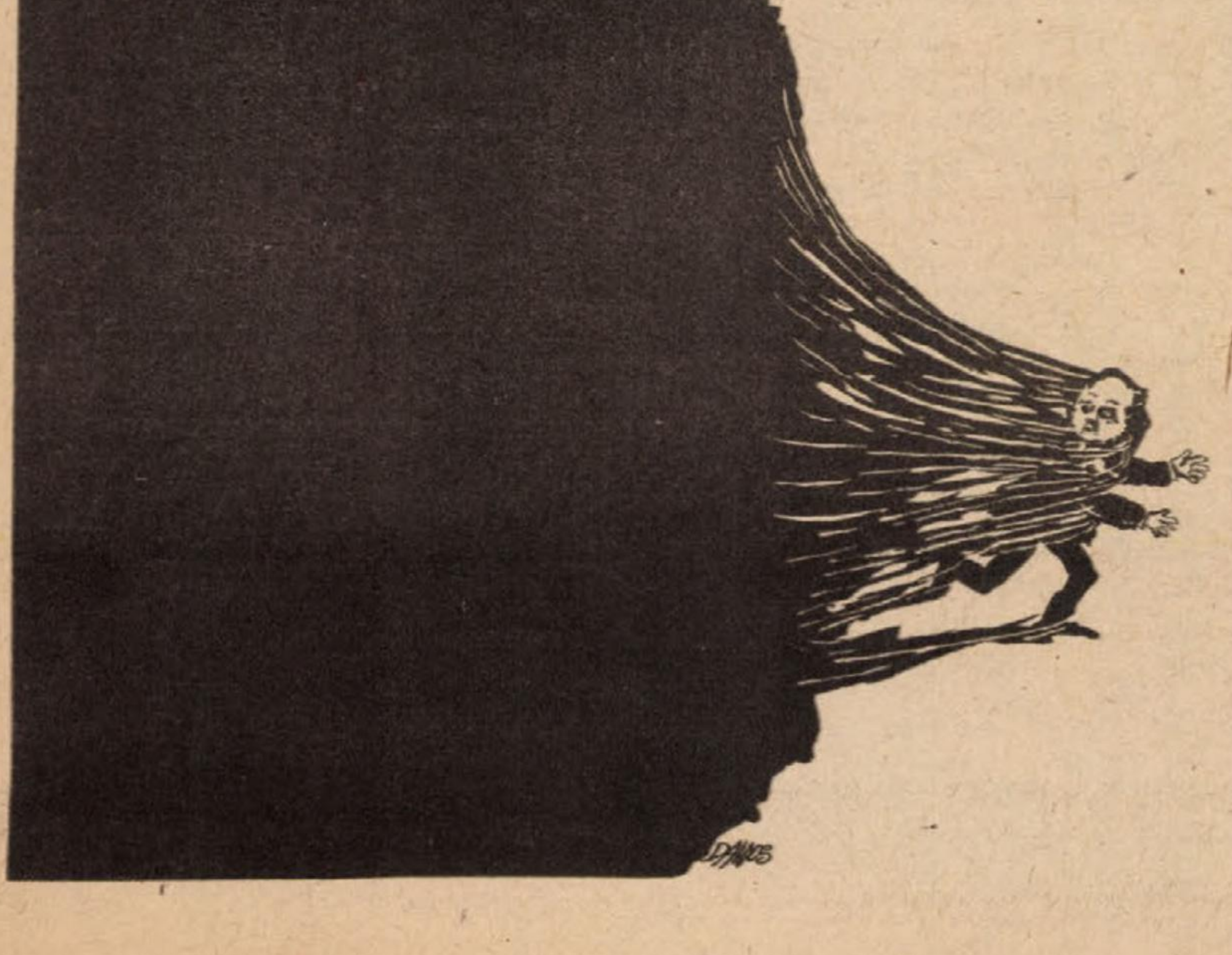


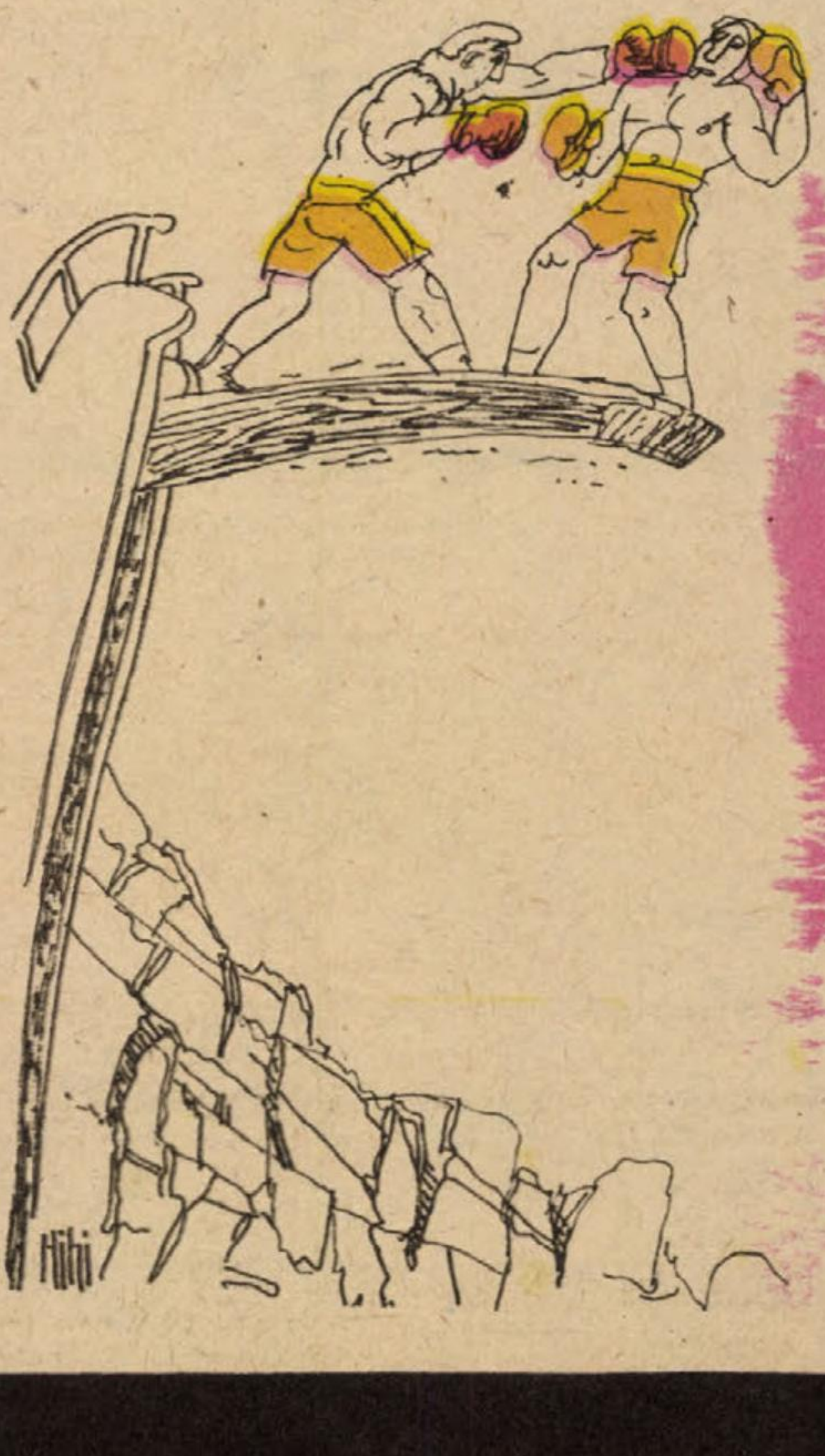

FÜL
TIK TAK
TIK TAK
TIK TAK
TAK-TAK



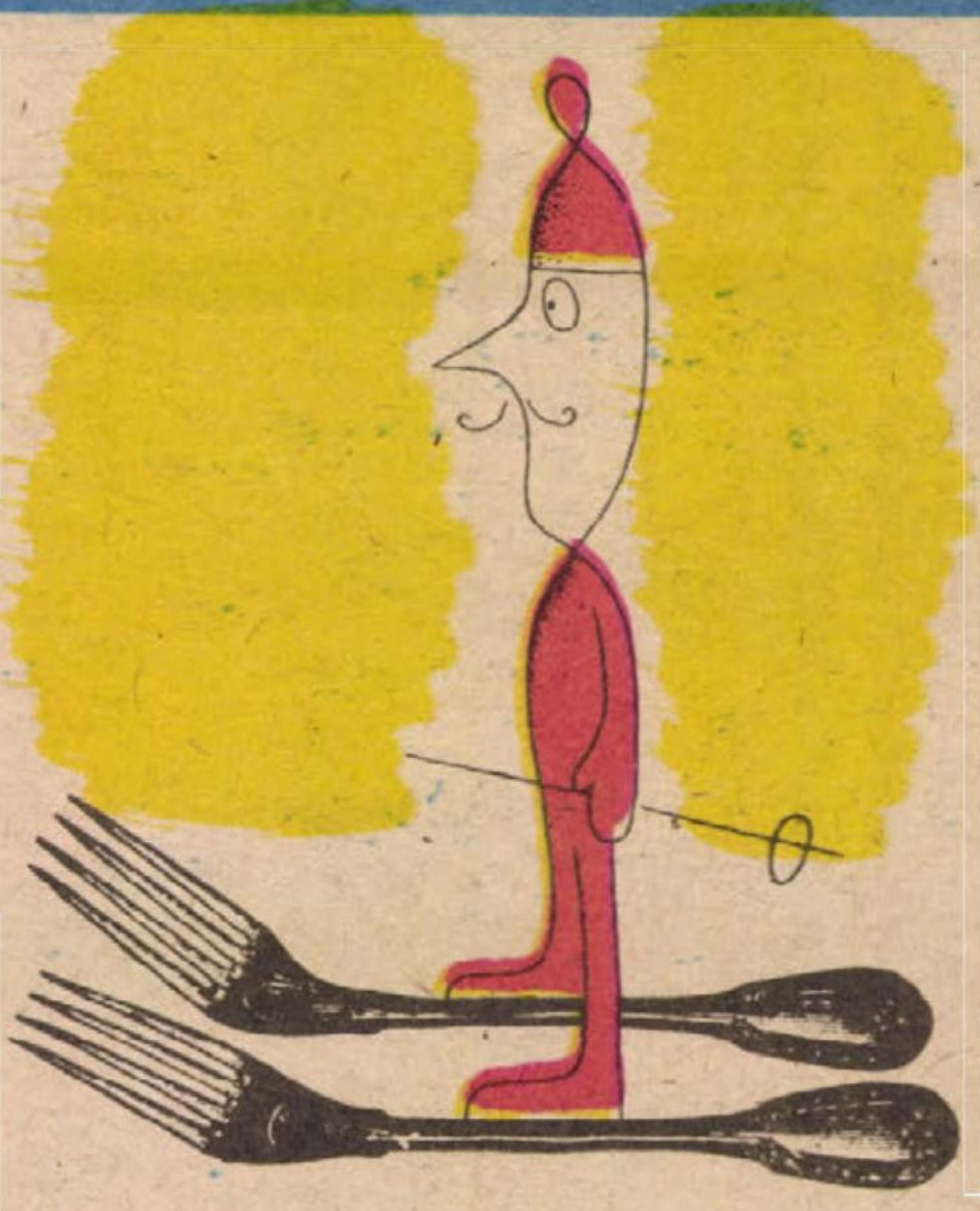
# SZORONGÁS

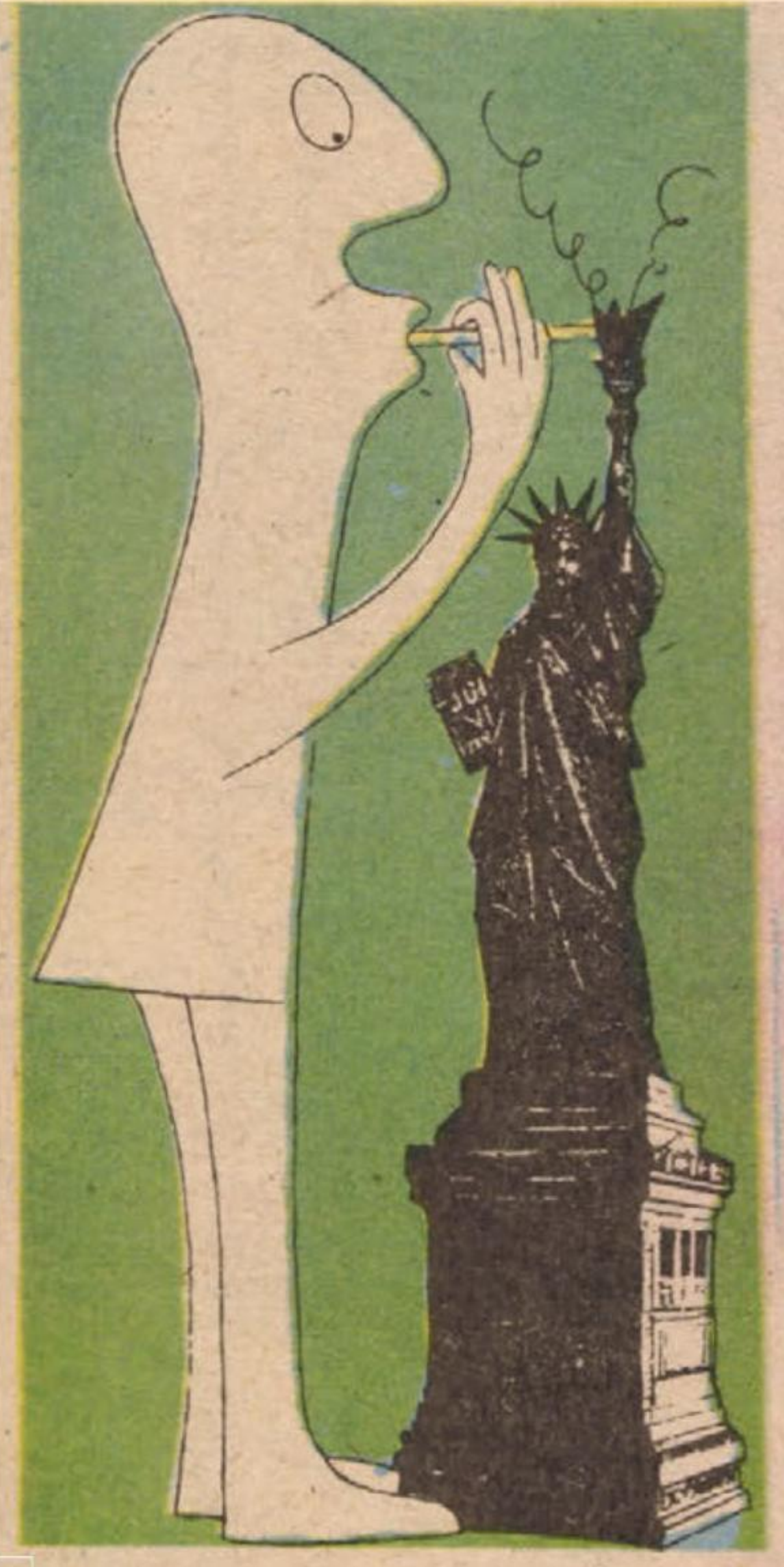
SAJDIK, LEHOCZKI, FÜLÖP,
VÁRNAI, DALLOS, HEGEDŰS

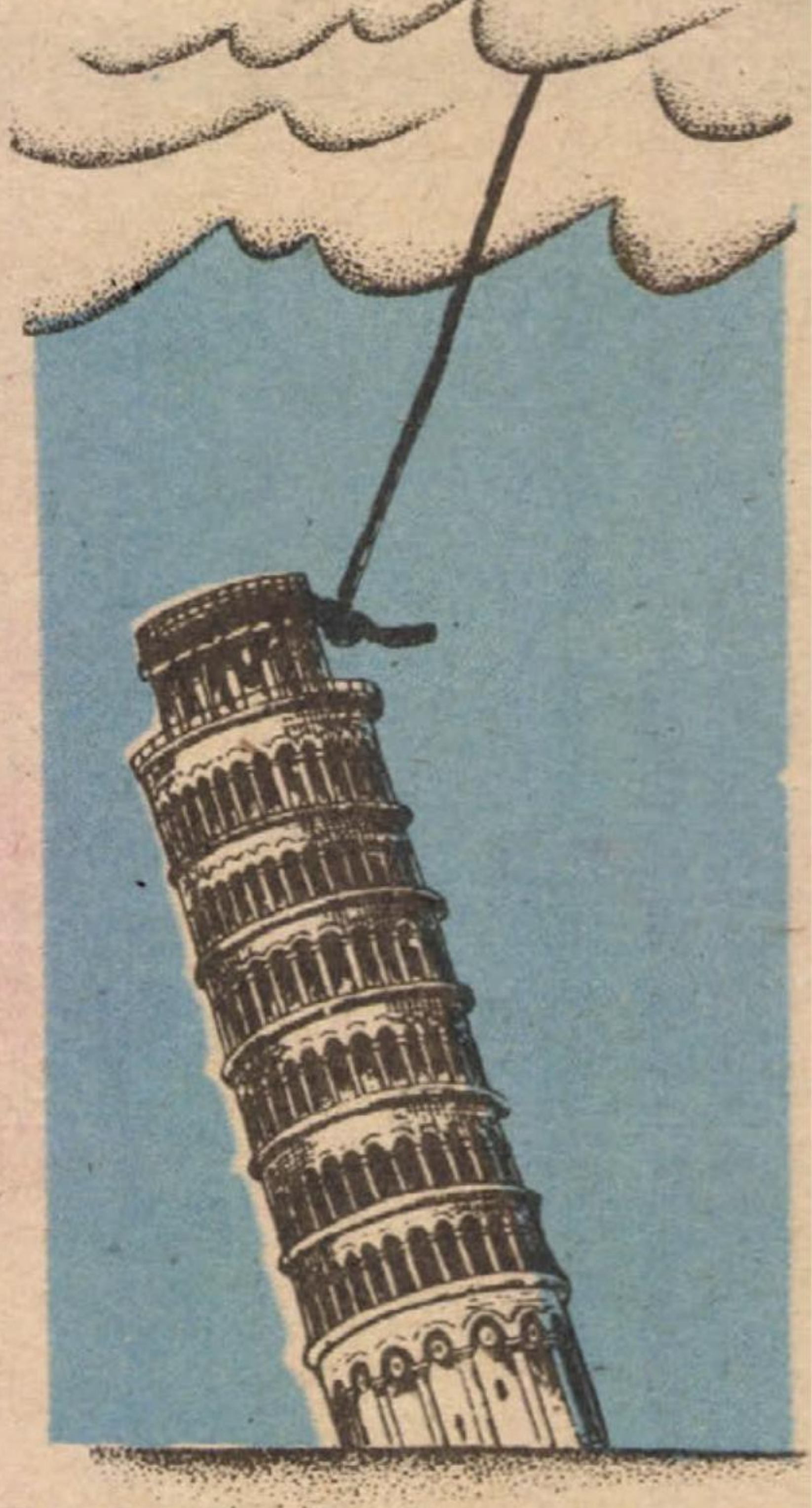


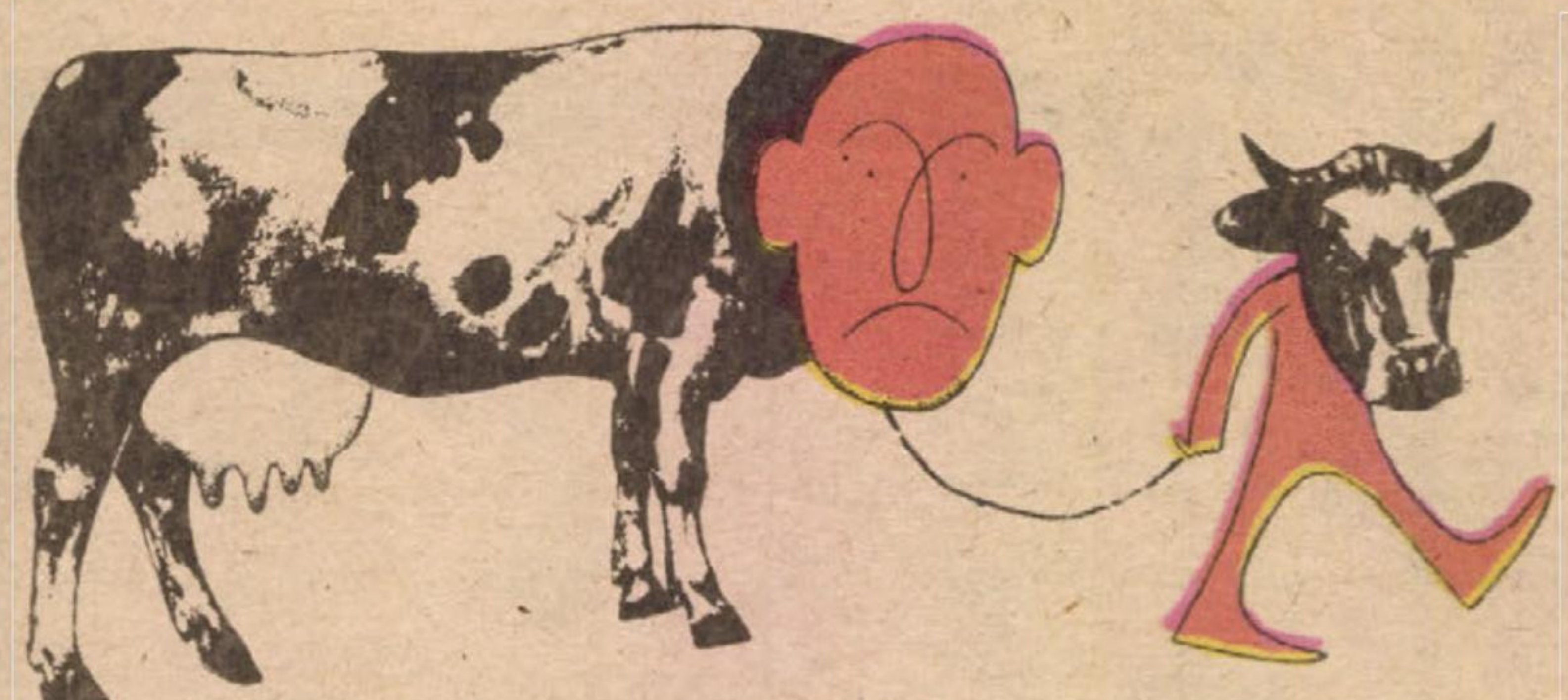


# import humor



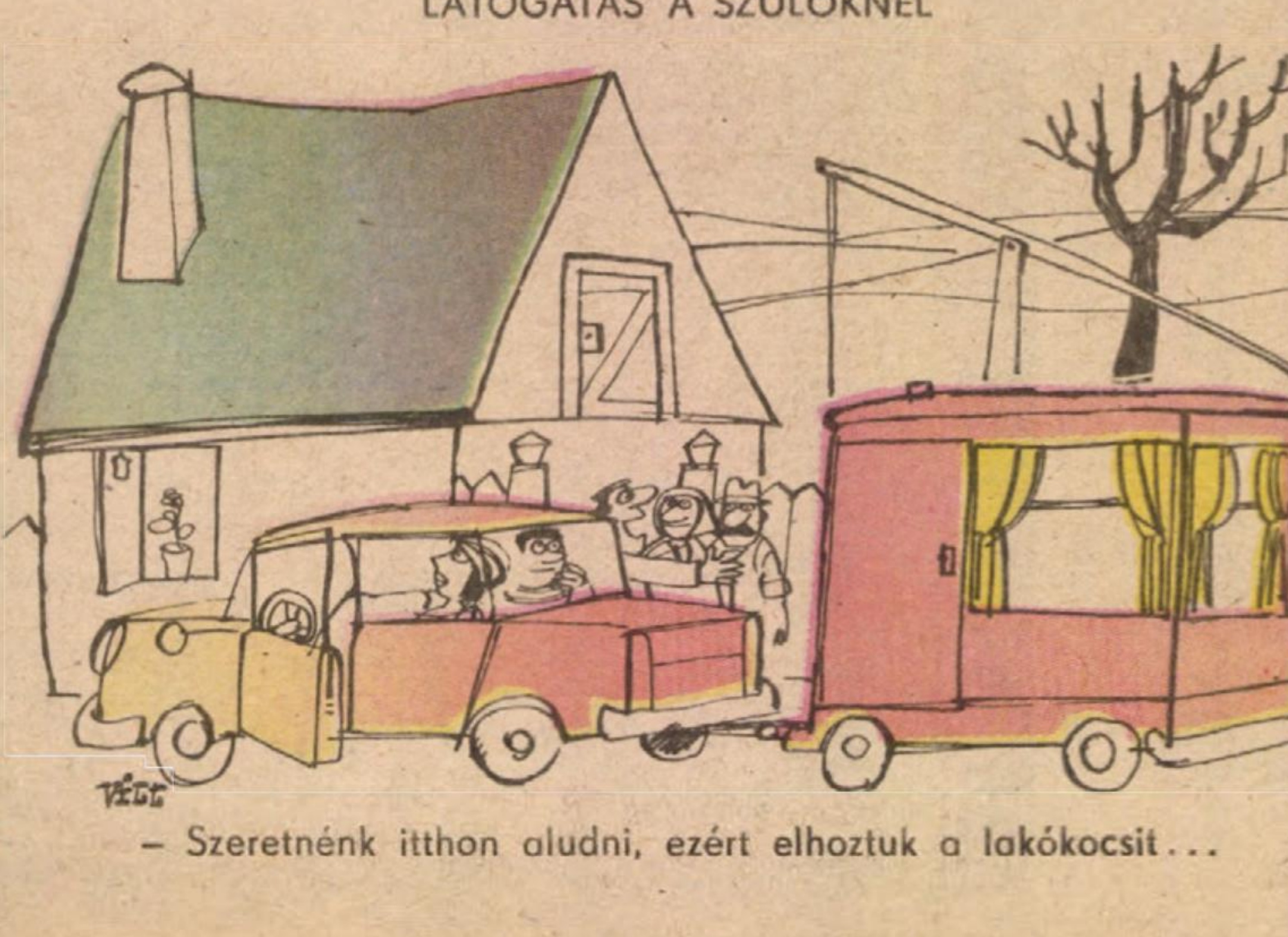






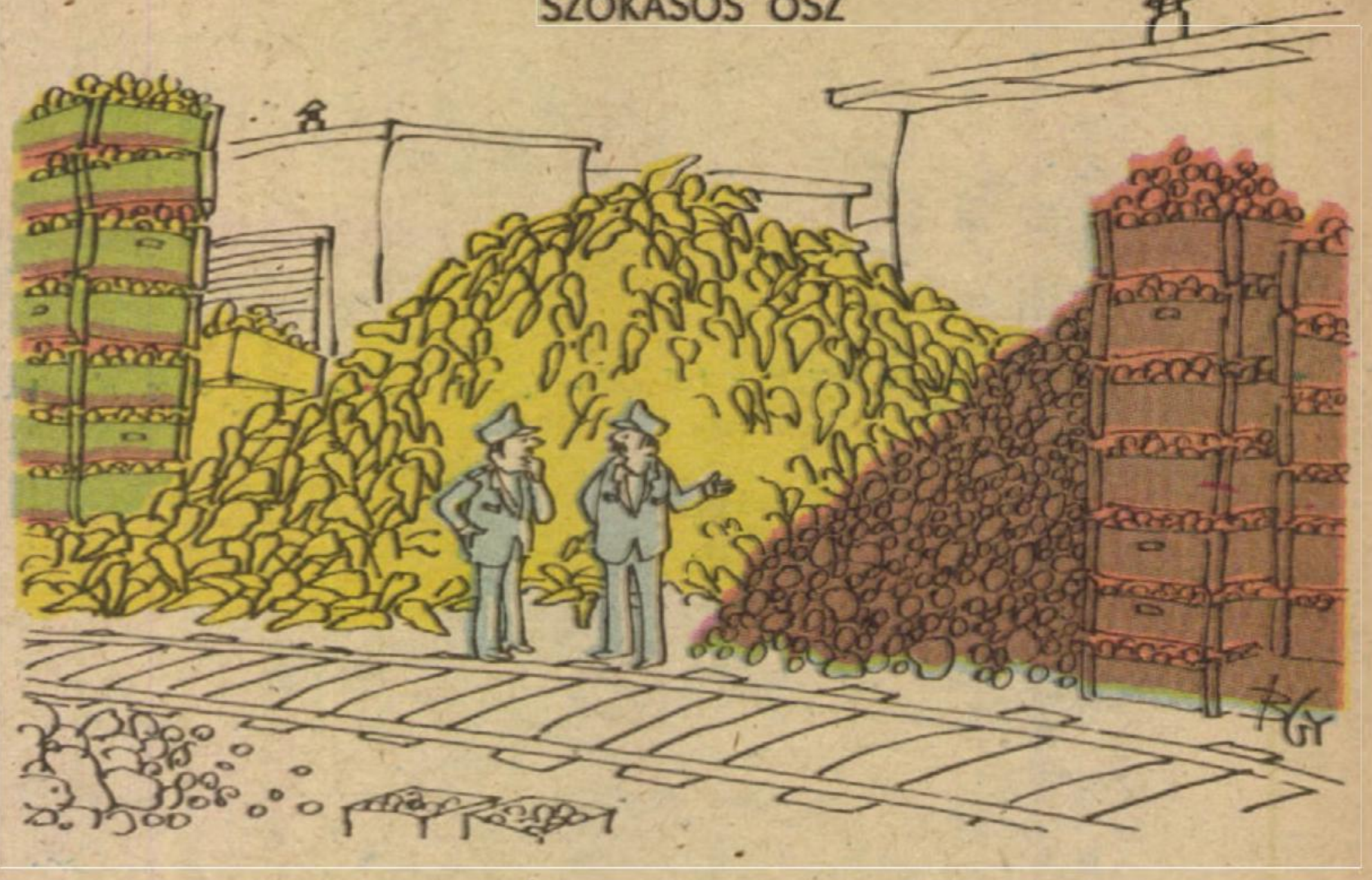
*Bohumil Sztepan rajzai a belgrádi Jezsből.*

LÁTOGATÁS A SZÜLŐKNÉL



– Szeretnénk itthon aludni, ezért elhoztuk a lakókocsit...

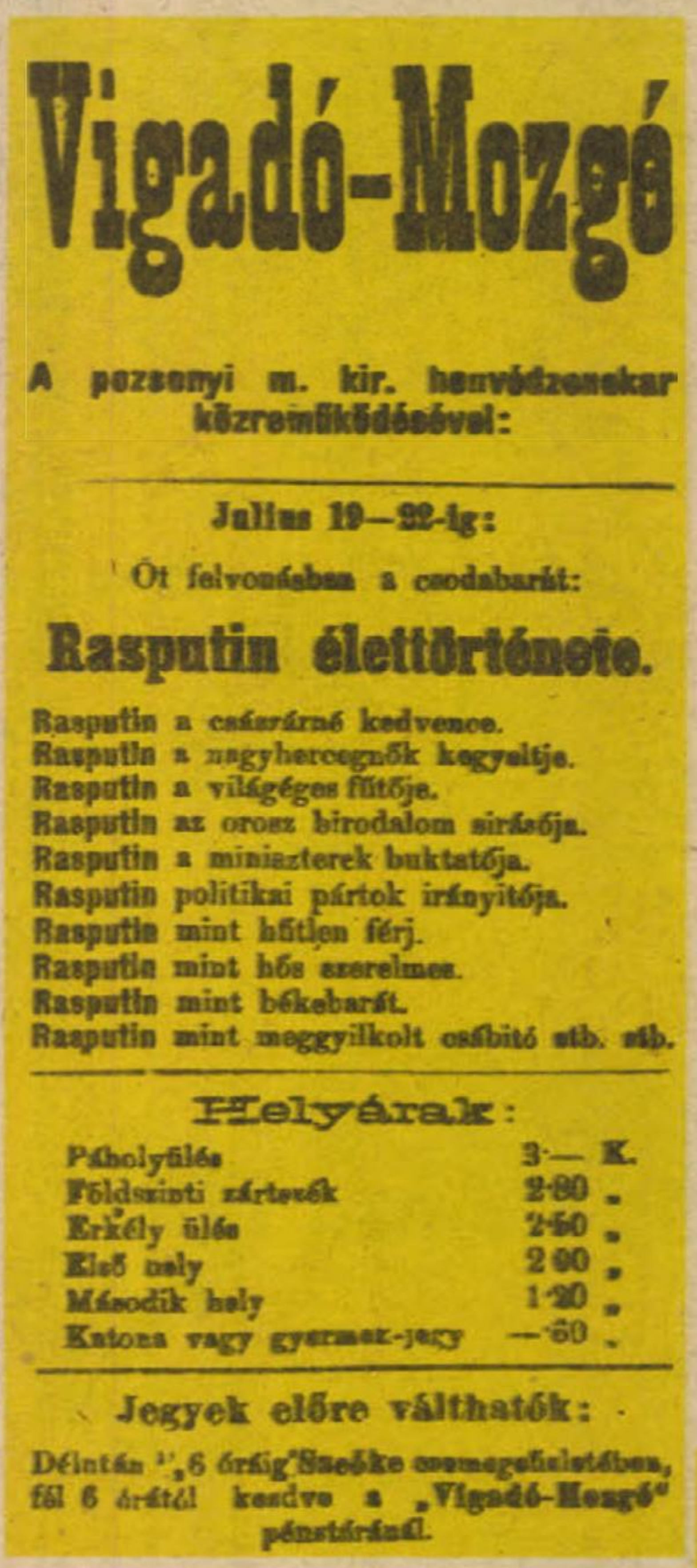
SZOKÁSOS ŐSZ



– Próbáljunk visszaemlékezni, tavaly hogy az ördögbe szállítottuk el mindezt?

# K.U.K. FILMPROPAGANDA

***Kedvenc napilapom, a Nyugatmagyarországi Hiradó 1918. július 17-i számában bukkantam rá a pozsonyi Vigadó-Mozgó alábbi hirdetésére:***



**Vigadó-Mozgó**

**A pozsonyi m. kir. honvédzenekar közreműködésével:**

**Julius 19—22-ig:**

**Öt felvonásban a csodabarát:**

**Rasputin élettörténete.**

**Rasputin a császárné kedvence.**
**Rasputin a nagyhercegnők kegyeltje.**
**Rasputin a világégés fűtője.**
**Rasputin az orosz birodalom sírásója.**
**Rasputin a miniszterek buktatója.**
**Rasputin politikai pártok irányítója.**
**Rasputin mint hűtlen férj.**
**Rasputin mint hős szerelmes.**
**Rasputin mint békebarát.**
**Rasputin mint meggyilkolt csábító stb. stb.**

**Helyárak:**

| | | |
|---|---|---|
| Páholyülés | 3·— | K. |
| Földszinti zártszék | 2·80 | „ |
| Erkély ülés | 2·50 | „ |
| Első hely | 2·00 | „ |
| Második hely | 1·20 | „ |
| Katona vagy gyermek-jegy | —·60 | „ |

**Jegyek előre válthatók:**

**Délután ½6 óráig Szeőke csemegeüzletében, fél 6 órától kezdve a „Vigadó-Mozgó" pénztáránál.**

Hatvan év távlatából ma már nehéz lenne megállapítani, ki volt az a zseni, aki az ötfelvonásos némafilm tartalmát ilyen mesteri módon sűrítette remekbe.

Nem tagadom, a reklámszöveg elolvasása után, magam is rögtön kedvet kaptam a film megtekintéséhez, és néhány pillanatig őszintén sajnáltam, hogy nem a századforduló előtt jöttem a világra, mert akkor részt vehettem volna a Rasputin-film premierjén a Vigadó-Mozgóban. Aztán rájöttem, jobb, hogy nem láttam a filmet, az esetben ugyanis — koromnál fogva — az első világháború bemutatóján is részt kellett volna vennem, amit legalább olyan hatásosan reklámoztak annak idején, mint a Rasputin-filmet, de ahogy magamat ismerem, még szabadjeggyel is halálra untam volna...

Azt viszont utólag is el kell ismernem, hogy a szóban forgó némafilmet rendkívül „beszédes" reklámszöveggel „harangozták" be a sajtóban, amiből félreérthetetlenül kiderül, hogy nem akármilyen filmcsemegéről van szó.

Hogy mást ne mondjak, például a szöveg végére odabiggyesztett „stb. stb." sokatmondóan sejtetni engedi, hogy Rasputinnak a felsoroltakon kívül még jó néhány foglalkozása volt, az sincs kizárva, hogy a film záró jelenetében Rasputin önmagát alakítva „mint Rasputin" szenderült át a másvilágra.

Véleményem szerint nem lenne haszontalan dolog a bemutatásra kerülő új magyar filmek reklámozásánál a Rasputin-módszert alkalmazni. Teszem azt, befejezték, a forgatását a nagy magyar szélhámos, Braunovics Gusztáv életéről szóló bűnügyi filmnek. Ilyenkor, a kialakult gyakorlat szerint, kitalálnak hozzá egy kapós címet, — mondjuk: Jön még kutyára dér! —, aztán elkezdik játszani a mozikban és csodálkoznak, ha üres a nézőtér.

Pedig az emberek egymást taposnák a mozipénztárak előtt, ha a filmet így hirdetnék a lapokban:

**AKI MINDENKIT ÁTRÁZOTT!**

*— a Braunovics sztori —*

***Braunovics a titkárnők kedvence***
***Braunovics a téeszelnökök kegyeltje***
***Braunovics a melléküzemágak szervezője***
***Braunovics a zsebszámológép- és kvarcóracsempész***
***Braunovics a népgazdaság aláásója***
***Braunovics a gyomorégés fűtője***
***Braunovics a nagy kölcsönkérő***
***Braunovics mint asszonyfaló***
***Braunovics mint leszázalékolt szatír***
***Braunovics mint Braunovics***

És természetesen a film legyen néma...

**Szilágyi György**

# Aszongyák

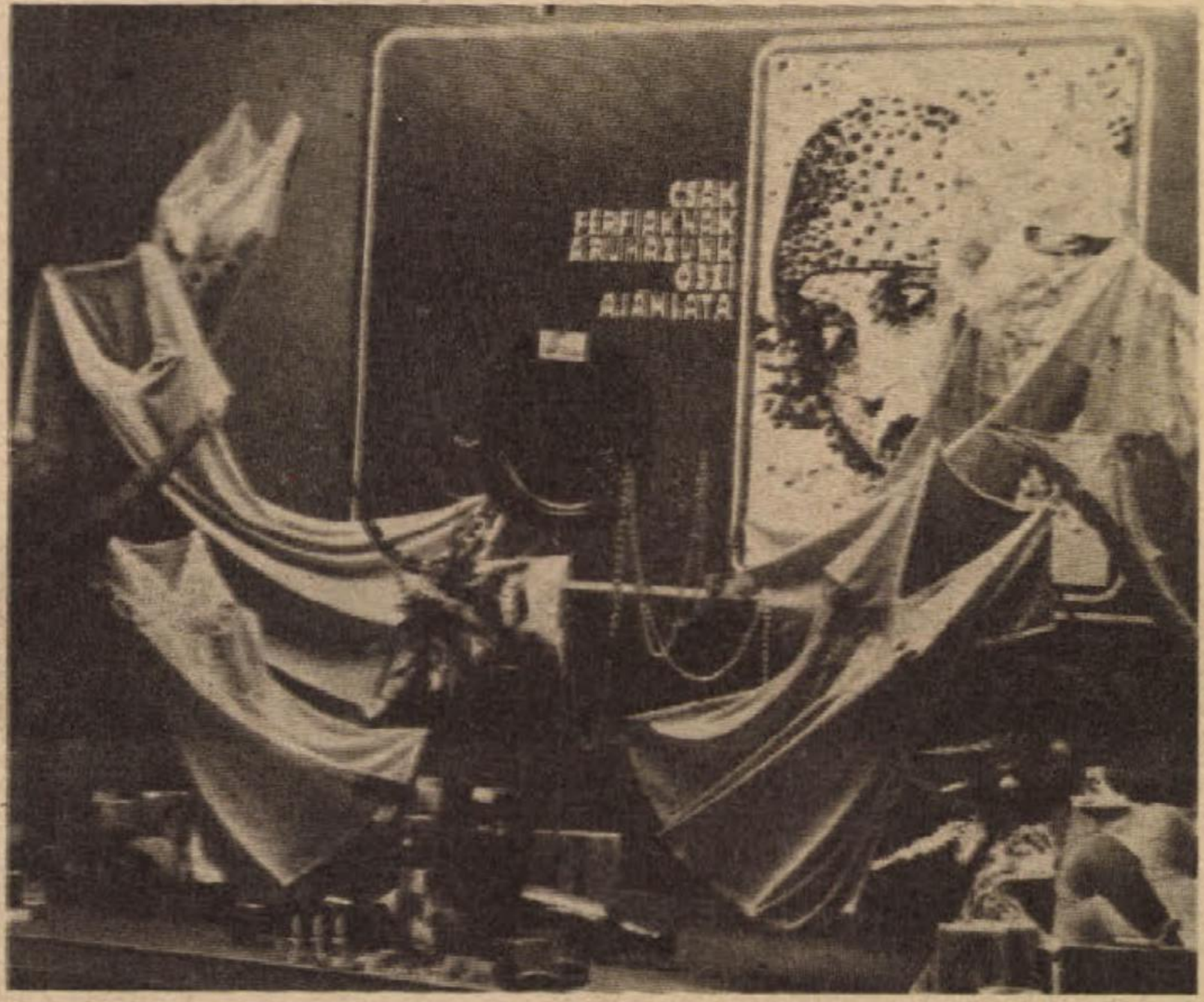
hogy török szakemberek mesterséges szél keltésére találtak lehetőséget az Ankara felett lebegő, súlyosan egészségrontó szmog eloszlatására.

Mesterséges szél, ez nem egészen új dolog, hiszen majdnem minden vállalatnál akadnak dolgozók — többnyire nem a beosztottak között — akik vihart tudnak kavarni semmiségekből, olyanok is vannak, akik a legszélcsendesebb időben is játszi könnyedséggel csapják a szelet a csinos kolléganőknek, de ezzel a széllel nem lehet a szmogot eloszlatni, sőt még az ebből keletkezett félreértéseket sem, ezekből a — ha szabad így neveznem — szélcsapásokból csak pletykák lesznek, amelyek a legviharosabb széllökések erejével nyargalnak a vállalatnál szobáról szobára, azt mondják, nem zörög a haraszt, ha a szél nem fújja, de ne térjünk el a tárgytól, ezek pesti dolgok, nem ankaraiak, bár ami a szmogot illeti, azért nekünk se kell a szomszédba (ez esetben Ankarába) mennünk, a különbség csak annyi, hogy nálunk késsel lehetne vágni a szmogot, Ankarában pedig nyilván (nem tudom biztosan, nem vagyok fegyverszakértő) handzsárral vagy jatagánnal, de ez mindegy, a szmog az szmog, ha szeretném a szójátékokat (de szerencsére nem szeretem) azt mondanám, hogy az ankarai szmog abban különbözik az európai nagyvárosok szmogjától, hogy az előbbi szmog nemcsak örökös, hanem törökös is (bocsánat ezért a szójátékért, de az ember a nagy szmogban már azt sem tudja, hogy mit ír).

Ha pedig lírai lélek volnék, azt mondanám, hogy a szmog olyan, mint a szerelem, ugyanis egyiket se jó mellre szívni.

(gergely)

# TÜCSÖK és BOGÁR



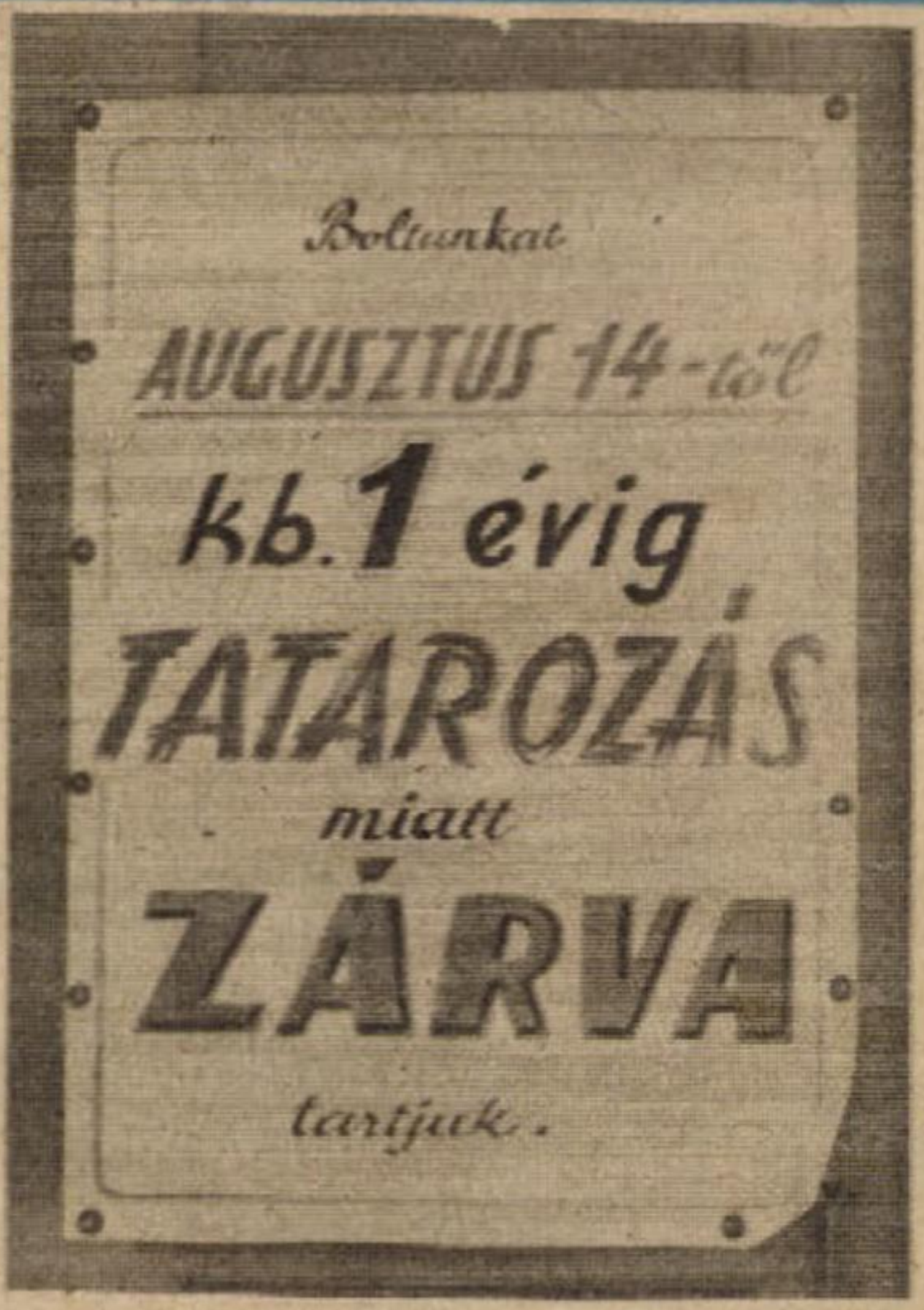
**Idáig is eljutottunk: már egészen nőies férfiaknak is tesznek őszi ajánlatokat.**

***(A győri Centrum Áruház kirakatában észlelte Szűcs Bertalan)***

tani szokásait, tapasztalatait tanulmányozzák. A tanulmányút második felében Koppenhágát, a holland fővárost keresik fel hasonló céllal.

**Ha elég elmélyülten tanulmányoznak, végül arra is rájönnek, hogy Dániában vannak.**

***(A Fejér megyei Hírlapban észlelte Balassa Endréné, székesfehérvári olvasónk)***



Boltunkat

AUGUSZTUS 14-től

kb. 1 évig

TATAROZÁS

miatt

ZÁRVA

tartjuk.

**Miért is kapkodnánk?!**

***(Győrött fotózta Környei Tibor)***

Nos, a tatuk napi étrendje majdhogynem irigylésre méltó: hangyatojást, lisztkukacot, darált nyers húst, apróra vágott főtt húst, lágy, madáreleséghez kevert nyers tojást, főtt tojást, túrót, vegyes gyümölcsöt, aprított almát és sárgarépát kapnak.

**Szinte összefut a nyál a szánkban . . .**

***(Az Élet és Tudományból ollózta Fehér Tibor, szombathelyi olvasónk)***

Továbbra is szívesen fogadjuk, ha hasonló tücsköt-bogarat beküldenek hozzánk olvasóink. A legmulatságosabbakat ezeken a hasábokon közszemlére tesszük, beküldőjüket pedig honoráljuk.

HIRDETÉS HIRDETÉS

Riga 13-as mosógépen mostam...

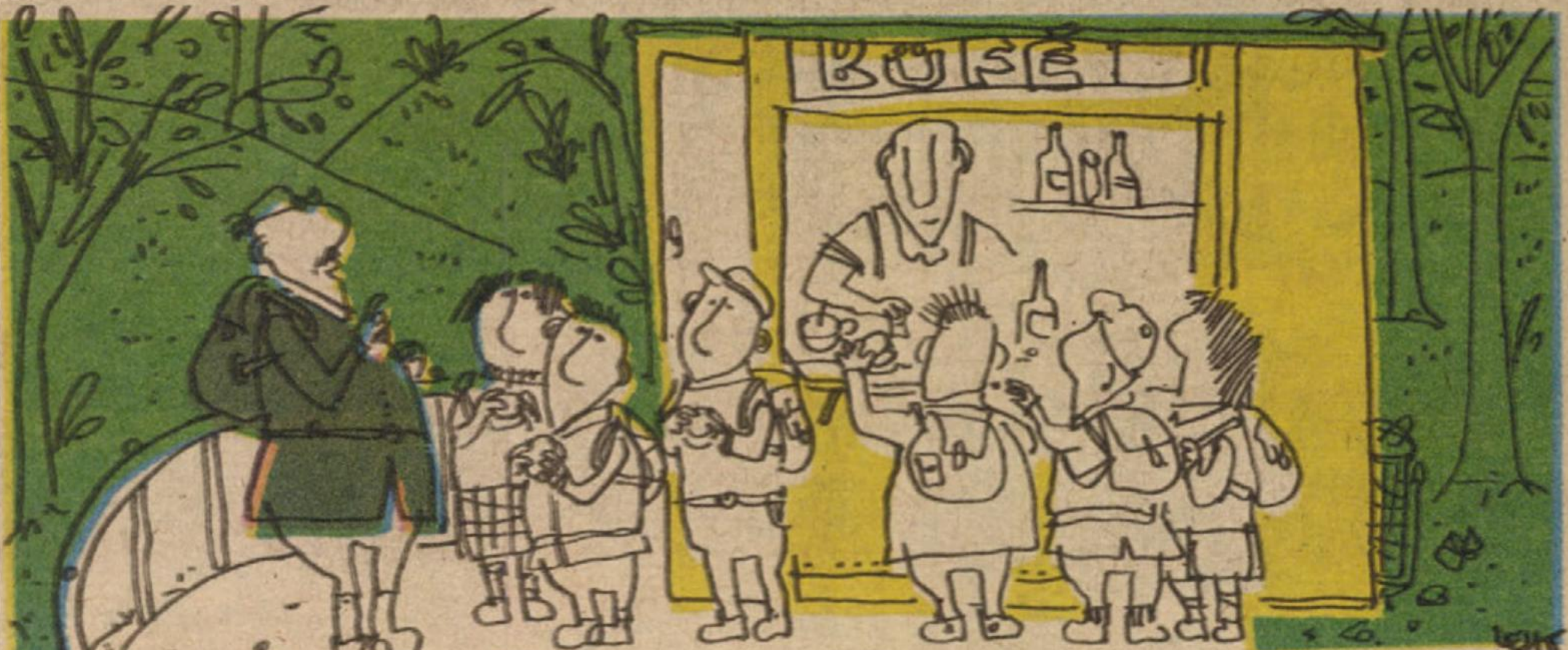
-keverőtárcsás,
2-féle programra,
kímélőés erősre állítható,
időkapcsolós!
Mosóüstje rozsdamentes

RAVILL

ELEKTRON ÁRUHÁZ

BUDAPEST VI. LENIN krt. 77.

TANULMANYI KIRANDULAS



– Gyerekek, most azt számítsuk ki, hogy ha a zsemle negyven fillér, benne a szalámi egy forint, akkor miért kerül a szalámis zsemle ötnyolcvanba?!

HÁTHA VALAKI NEM ISMERI

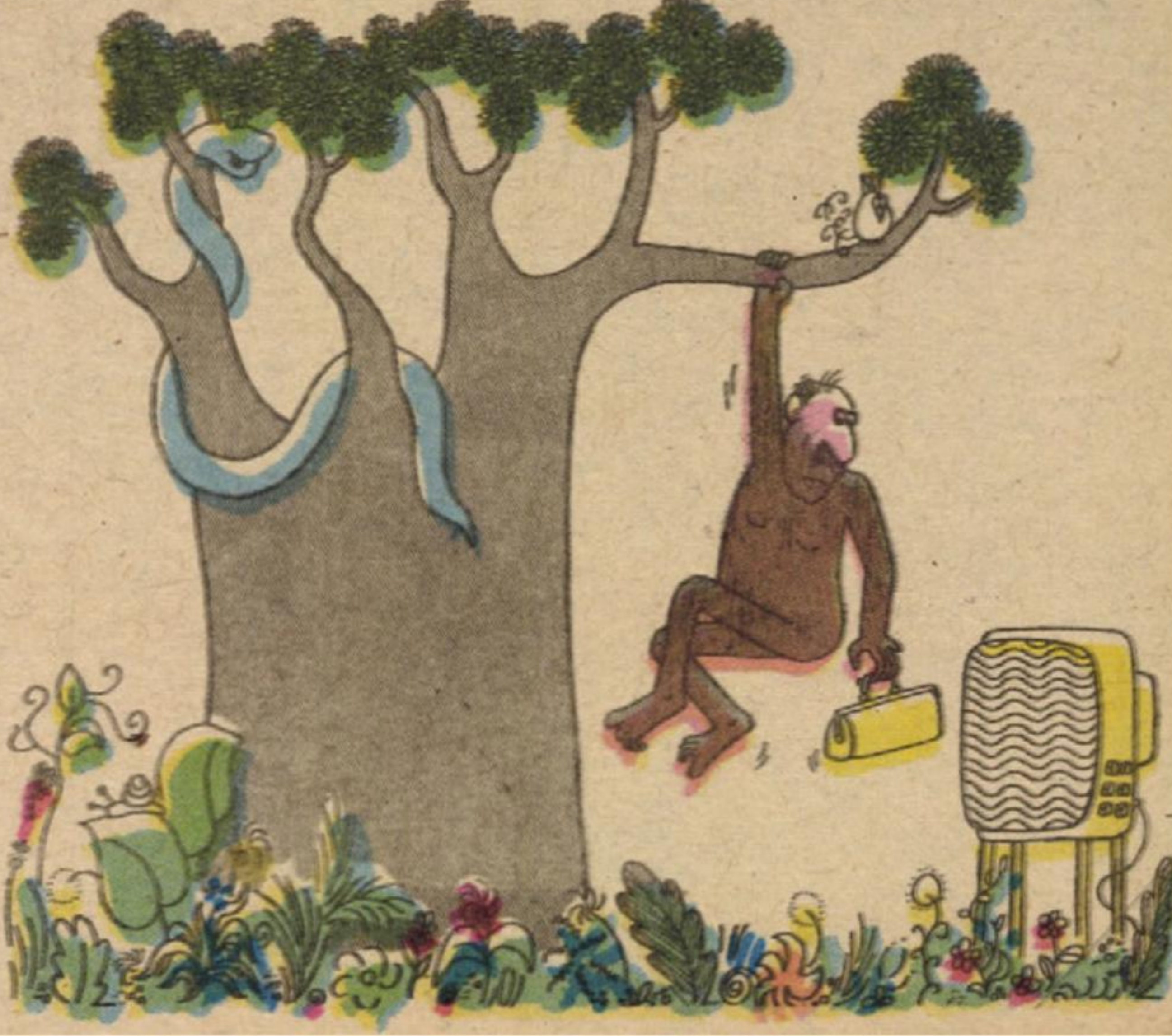
— Maga tényleg oroszlánszelídítő?

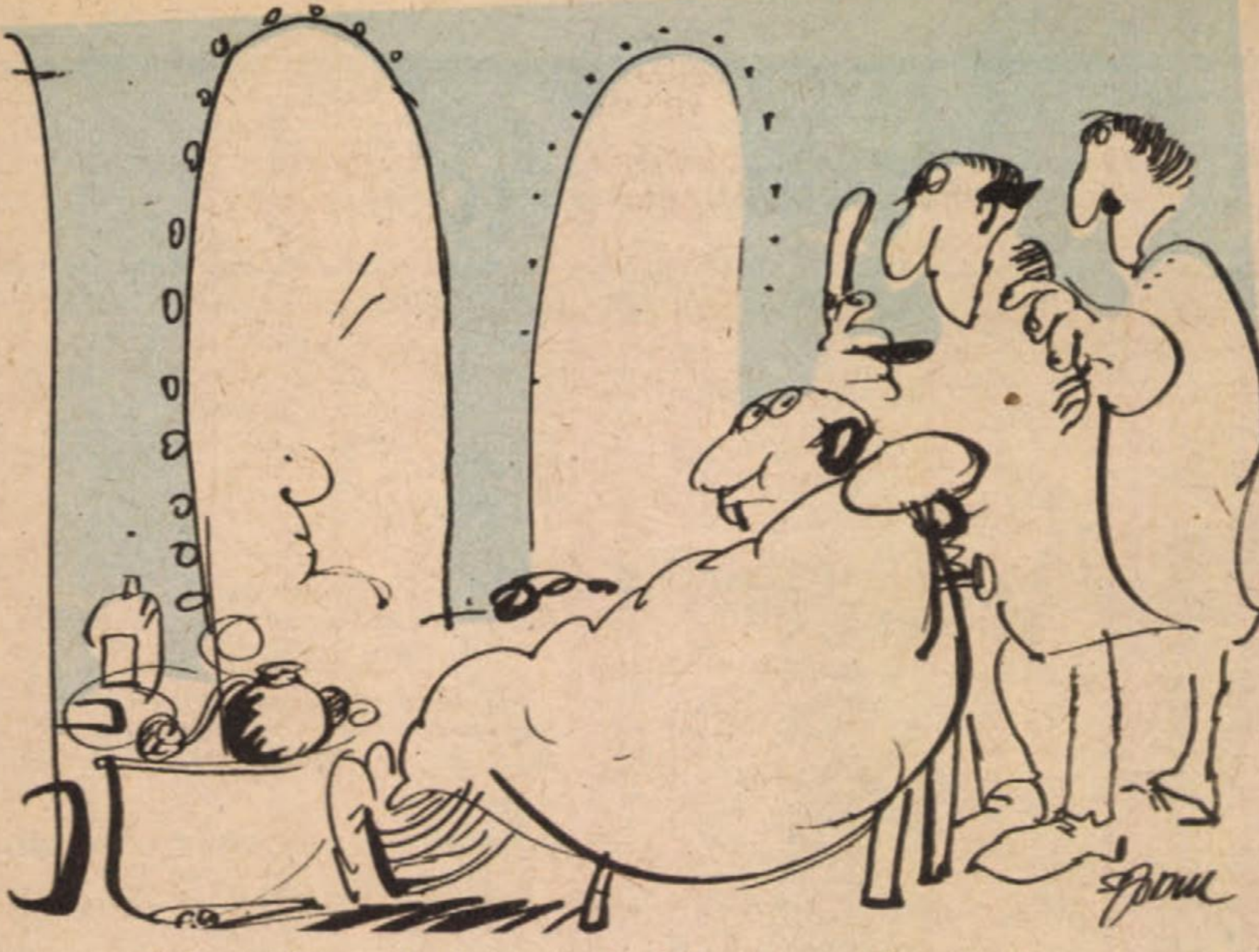
— Így van, asszonyom.

— Hogy lehet az, hogy nem bántják az állatok, pedig maga olyan apró termetű és sovány?

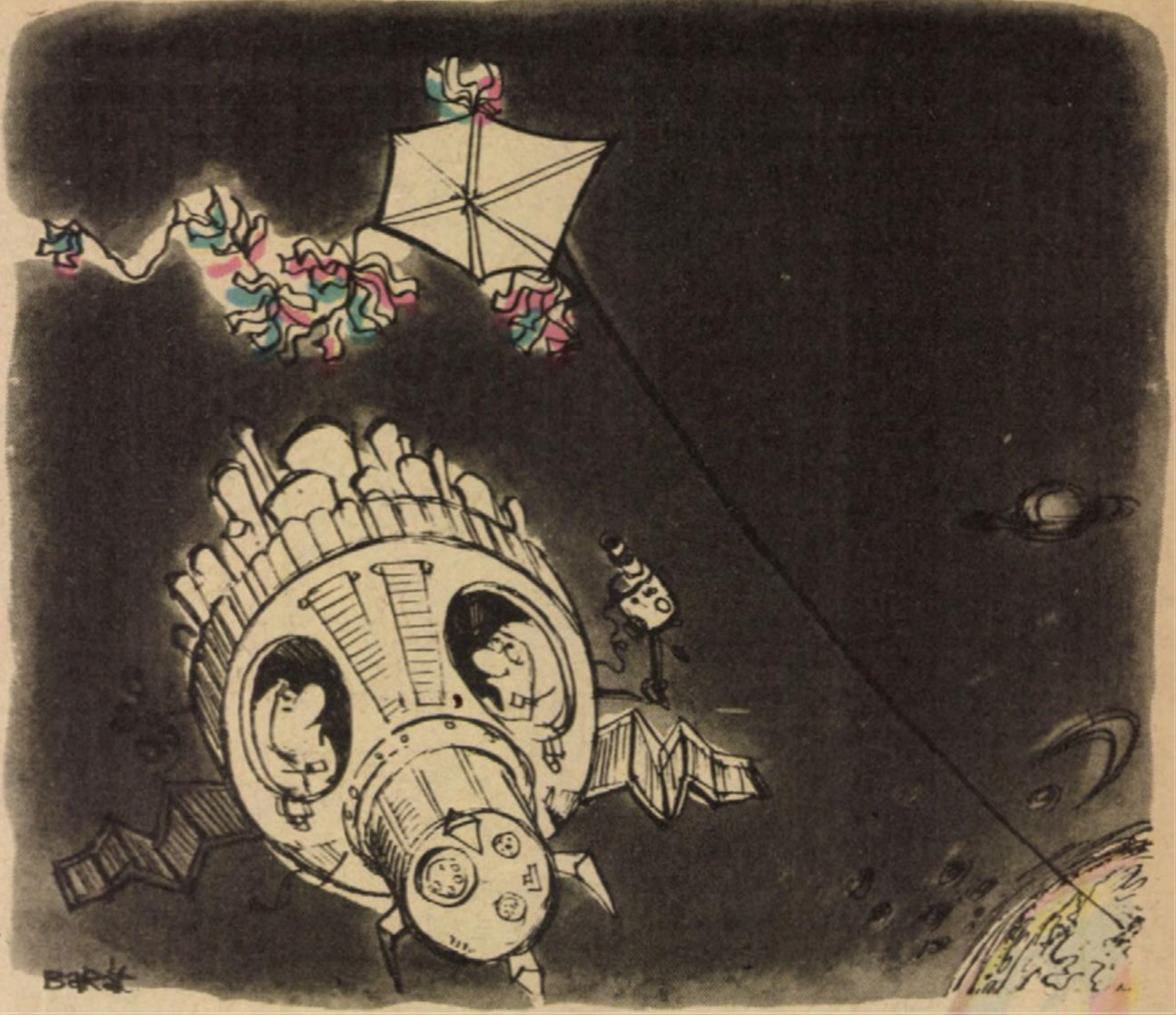
— Ez benne a trükk. Arra várnak, hogy megnőjek és meghízzam.

LE KELLETI JÖNNI A FÁRÓL



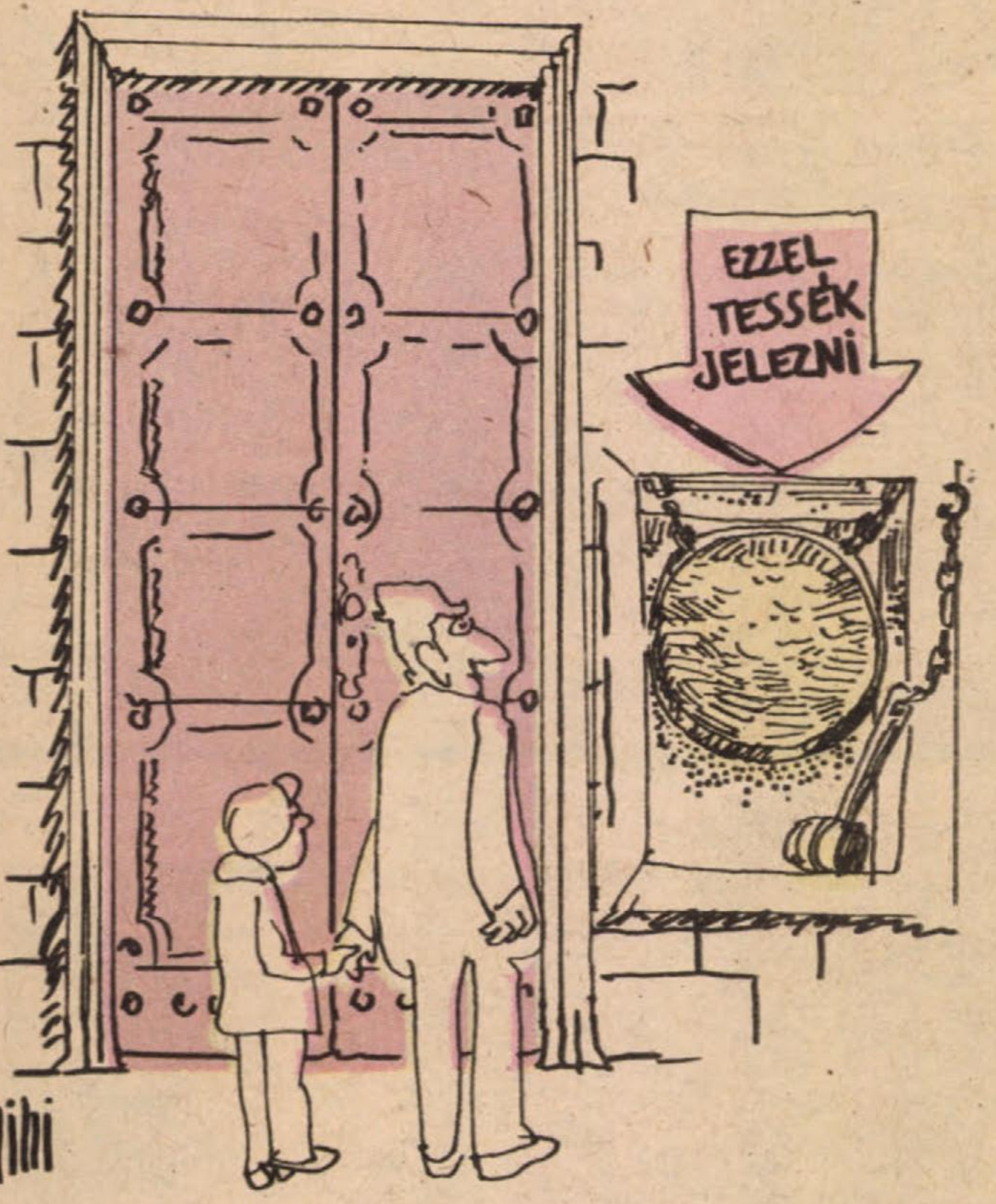


– Röhej! Mikor dús hajam volt, háromhatvanért nyírtak, most meg tizenöt forintért . . .

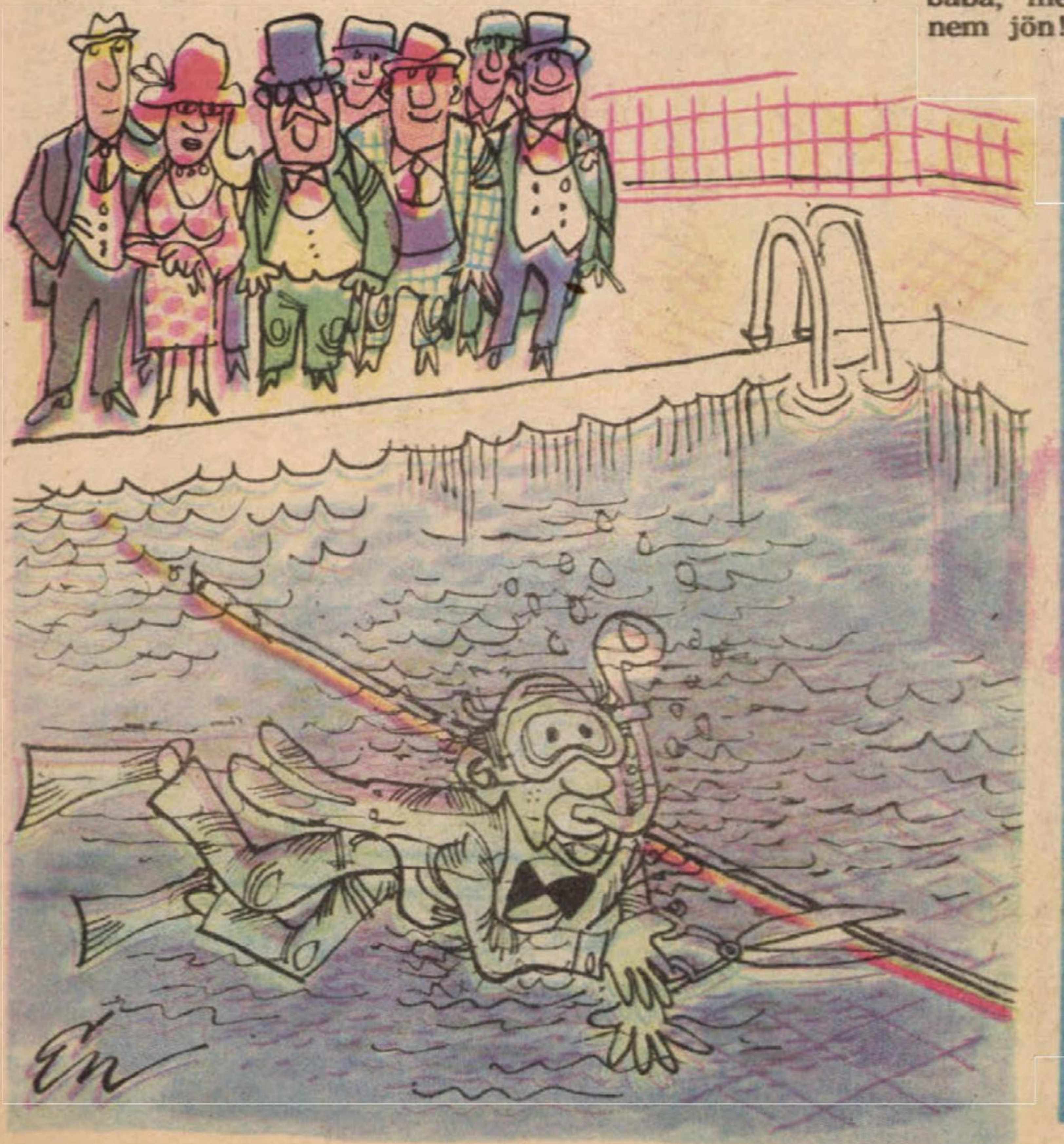


– Úgy látszik, hogy a magyarok is elkezdték az űrkutatást . . .

MÚZEUMI HÓNAP



USZODAAVATÁS



## ZSÖLLYE

Kibédi Ervin és Hlatky László a jugoszláviai Zentán vendégszerepeltek. Megérkezésük után a szállodában kellemetlen hír fogadta őket: nincs szoba. Kibédi minden rábeszélőképességét igénybe vette, hogy a szállodaportás szívét meglágyítsa, de az mentegetőzve tárta szét kezeit.

— Drága művész úr, nem tehetek semmit és ha reggelig áll itt, akkor sem mondhatok egyebet: minden szobánk foglalt!

Kibédi már indult a kijárat felé, de aztán hirtelen visszafordult.

— Ha teszem azt, Kurt Waldheim, az ENSZ főtitkára ma este ideérkezne, az ő részére se lenne üres szobájuk?

A portás meghökkent.

— Az ő részére lenne.

Kibédi megnyugodva mutatott poggyászaira.

— Akkor vitesse fel a bőröndjeinket abba a szobába, mert Waldheim ma nem jön!

*Lukács Sándor egyik este lázasan játszott a Vígszínházban. A szünetben Kern András színes dobozkát adott át neki.*

*— Most kaptam Londonból. Nátha elleni tabletták, azonnal megszüntetik a lázat és a tüsszögést.*

*Lukács hálásan forgatta a kezei között a dobozkát.*

*— Hányat kell ebből bevenni? Nincs ráírva.*

*Kern kicsit gondolkodott.*

*— Hát, kérlek, egyet vegyél be reggeli után, a másodikat ebéd után, a harmadikat elalvás után!*

Drahota Andrea egyik reggel, kilépve a fürdőszobából, váratlan kérdéssel lepte meg férjét, Kozák Andrást.

— Andris! Jó az arcmemóriád?

Kozák csodálkozva nézett feleségére.

— Igen, de miért kérded és hogyan jutott ez most az eszedbe?

Drahota lesütötte a szemét:

— Eltörtem a borotválkozótükrödet!

*Részlet egy nemrég megjelent színházi kritikából:*

*„A bemutató körüli csend hangos feltűnést keltett!”*

Harkányi Endre izgatottan állít be a József Attila Színház öltözőjébe.

— Gyerekek, ma délután tízezer forintért vehettem volna egy vadonatúj Zsigulit!

Dégi István csodálkozva nézett kollégájára.

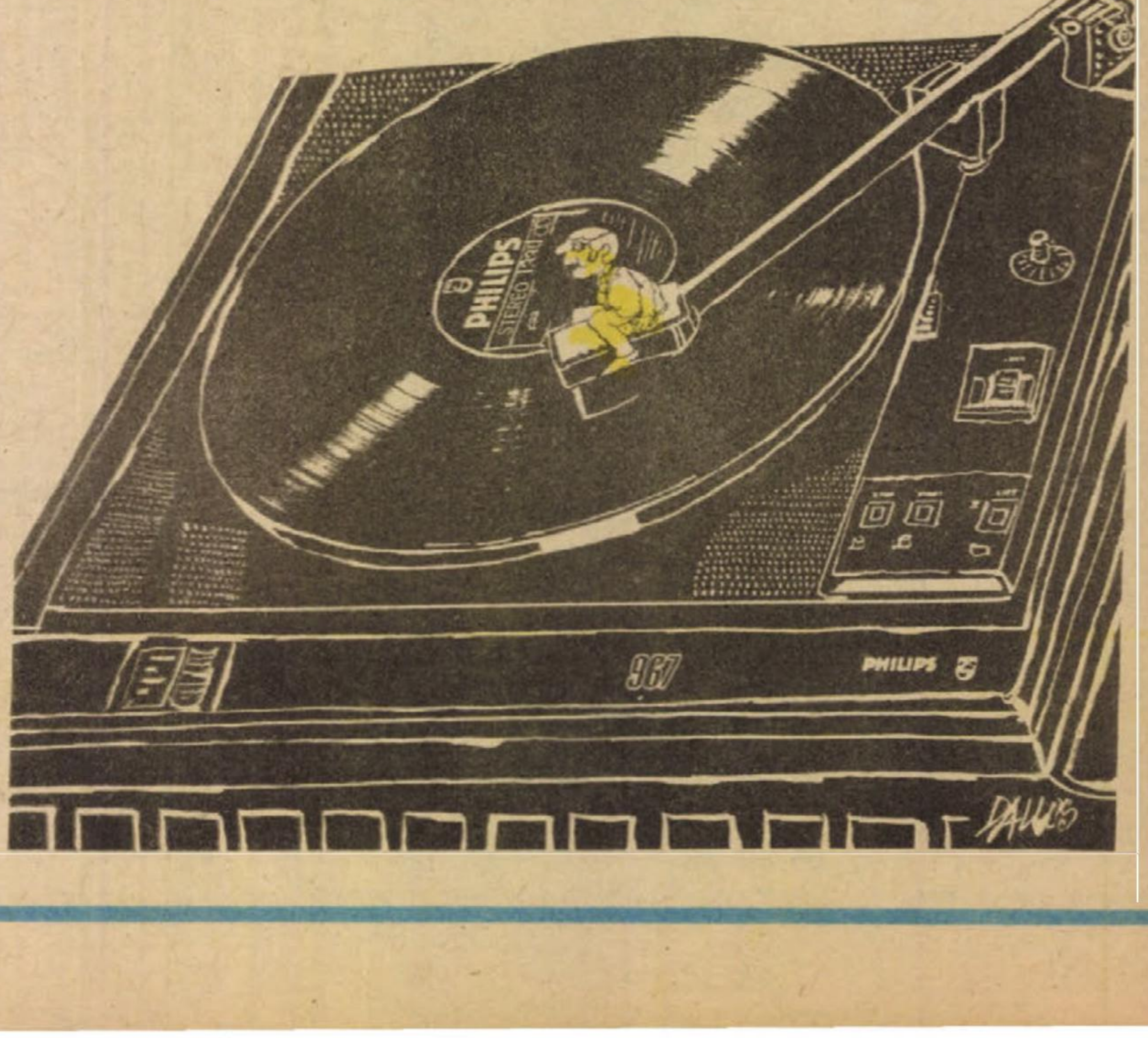
— Tízezer forintért? És miért nem vetted meg?

Harkányi széttárta a kezeit.

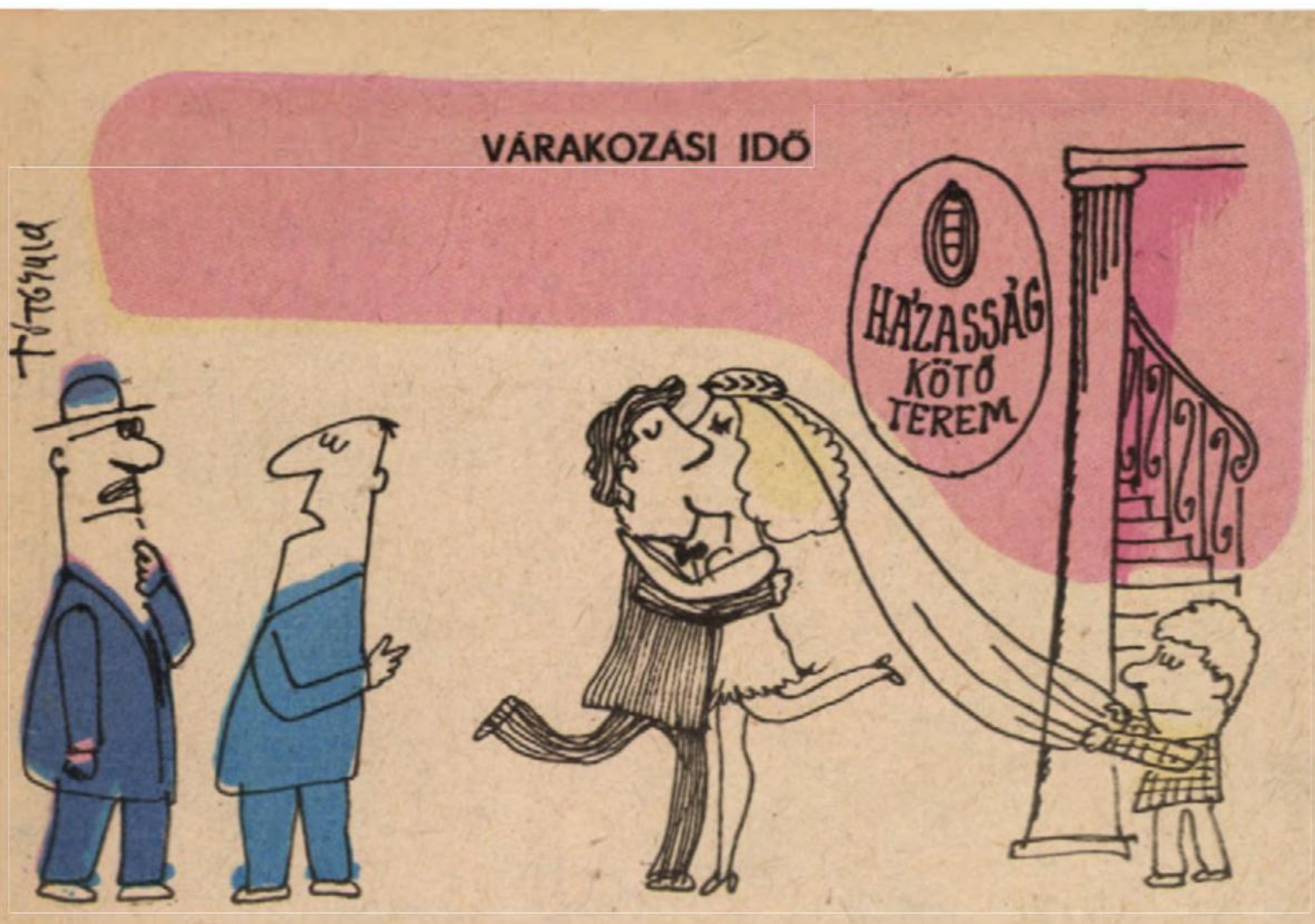
— Mert a pasas nem akarta ennyiért eladni!

**Rátonyi Róbert**

LEMEZLOVAS

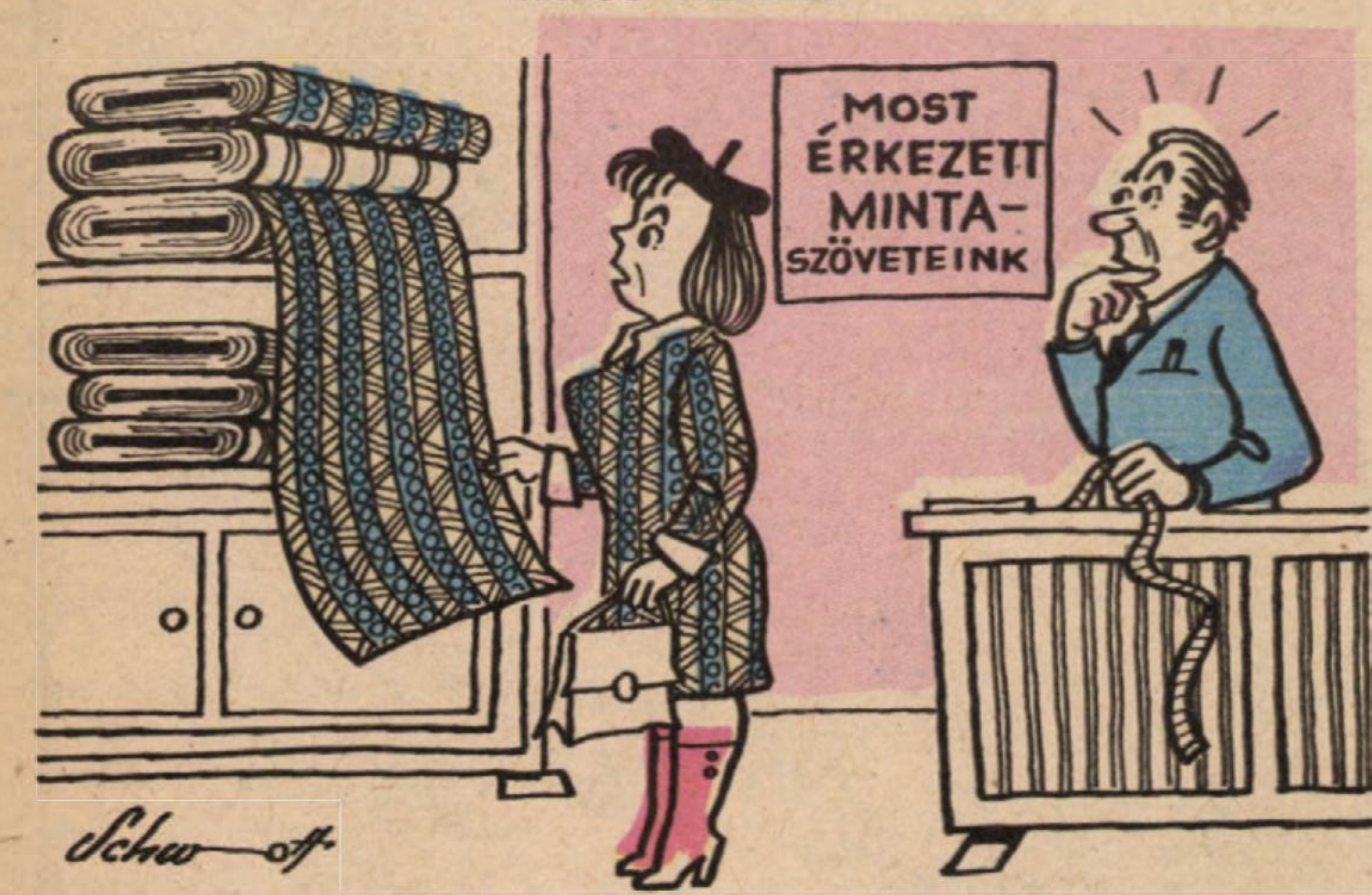


## VÁRAKOZÁSI IDŐ

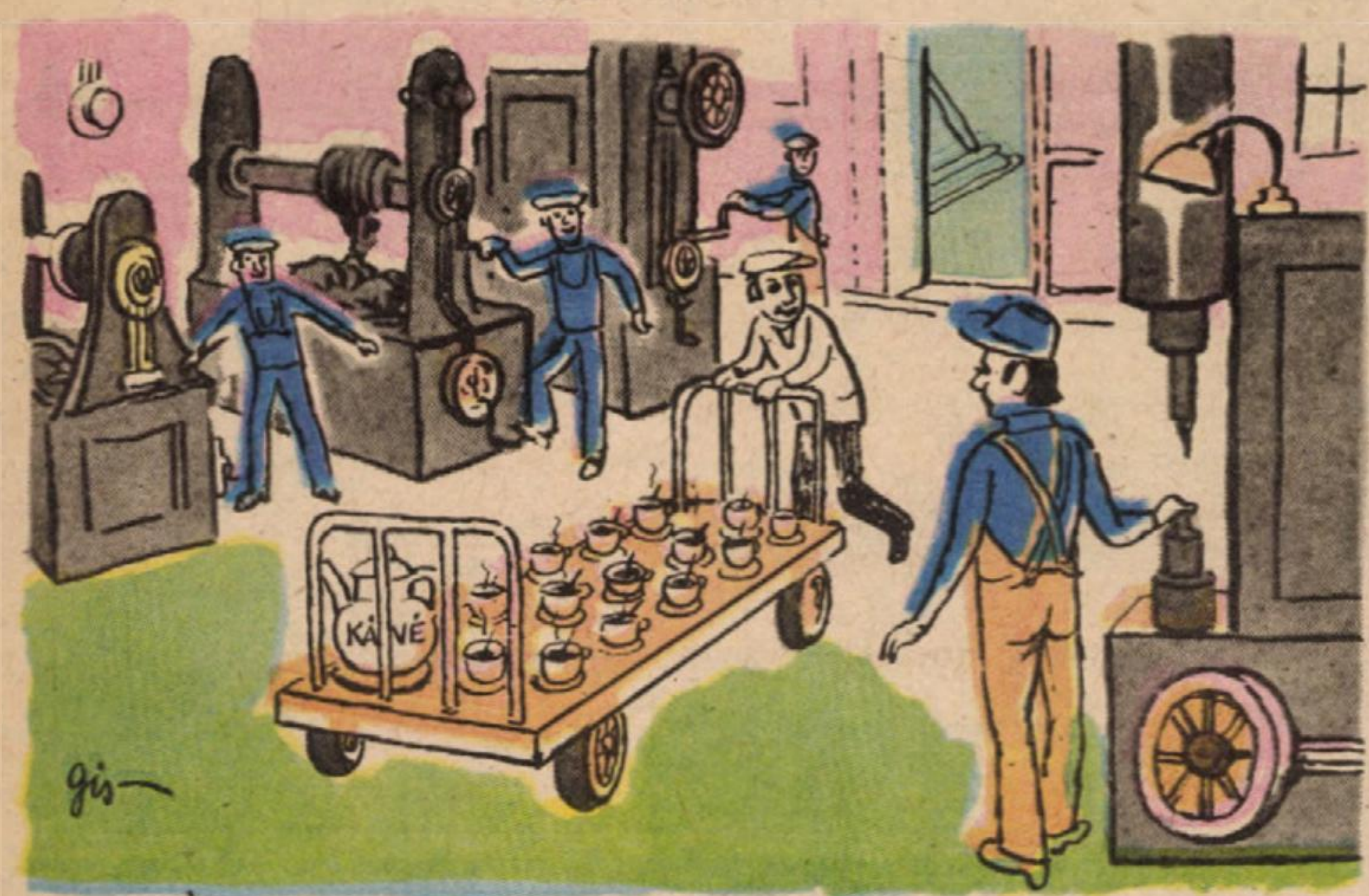


– Fogadást kötöttek, hogy ezt a harminc napot már féllábon is kibírják.

## KÍNOS HELYZET



## FEKETE FUVAR



Ludas Matyi

SZATIRIKUS HETILAP
Főszerkesztő: Árkus József
Főszerkesztő-helyettes: Mikes György
Szerkesztőség: Budapest VIII., Gyulai Pál utca 14. 1977
Telefon: 335-718
Kiadja a Hírlapkiadó Vállalat, Budapest VIII., Blaha Lujza tér 3. 1959
Telefon: 343-100, 142-220
Felelős kiadó: Csollány Ferenc
Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a hírlapkézbesítő postahivataloknál, a kézbesítőknél és a Posta Központi Hírlap Irodánál (KHI Budapest V., József nádor tér 1. 1900) közvetlenül, vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215—96162 pénzforgalmi jelzőszámra.
Előfizetési díj 1 hónapra 7,50 Ft, negyedévre 22,50 Ft
Készült a Zrínyi Nyomdában rotációs ofszetnyomással
78.2308/2-42 — Budapest V., Bajcsy-Zsilinszky út 78. 1055
Felelős vezető: Bolgár Im e
Index: 25 504
ISSN 0134–0611

## HÁTHA VALAKI NEM ISMERI

*— Professzor úr, kint az ajtó előtt egy koldus áll, és könyörög, hogy adjunk neki valamit.*

*— Jól van, adjon neki két geometriafeladványt!*

*

Hirdetés egy holland újságban: „Mivel elhagyott a feleségem, olyan menyasszonyt keresek, aki be tudja fejezni a megkezdett pulóverem megkötését."

# Skót vicc

A skót szomorúan meséli a barátjának: — A menyasszonyom felbontotta az eljegyzésünket és visszaadta a gyűrűt, mert valaki másba szeretett bele. Most megyek és megkeresem az illetőt... — Vízszintes 1? — kérdi a barátja. — Függőleges 16 — feleli a bánatos exvőlegény. Megfejtésül ezt a két sort kell beküldeni kizárólag levelezőlapon legkésőbb október 23-ig erre a címre: Ludas Matyi, Budapest 1977. A megfejtők között háromszor 200 forintot sorsolunk ki.

**VÍZSZINTES**

13. Ezüstszállal átszőtt kelme
14. A szigorú kritikus
15. Spanyolul folyó
16. Munkácsy híres festményének címe
17. Dombormű
19. A „lakik" ige egyik alakja
20. A toronyóra a delet szokta
22. Víztömeg
23. Idős bácsi
24. Dűlöngve halad
26. Névelő
27. Nemrégiben egy magyar film címe volt
29. Anyanyelvünkön
31. Nép
33. J. U.
34. Az ismert vicc
36. Világjáró magyar karmester volt (Frigyes)
38. Akit csak az érdekei vezetnek
41. Az impresszionista festészet egyik legnagyobb alakja
42. Gyertyagyártásra is használatos
44. Állam Afrikában, 1960-ban alakult
46. Vér folyik benne
47. Hosszú és sötét
48. A világháború francia partizánjai
51. Szólít
52. A neon jele
53. E. O. V.
54. A zenit ellentétes pontja
56. Egy bizonyos ruhadarabot készítő kisiparos
61. Közlekedési vonal
62. Kocsma, söntés
63. Tárgy, ami nagyon rossz állapotban van
64. Prémes állatbőr

**FÜGGŐLEGES**

2. „Legendás" chicagói gengszter-fejedelem
3. Becézett László
4. A fohász vége
5. Elhunyt személyek neve előtt áll
6. Többnyire gyógyíthatatlan betegség
7. A földtan tudósa
8. A 49. függ. kezdete
9. Nagyon elterjedt időtöltés
10. Egykori arisztokrata-viccek szereplője
11. Országos Rendező Iroda
12. Régen az országgyűlés neve volt
18. Olaszország egyik vidéke, a Genovai-öböl partján
21. Ü. L. Y.
25. Azonos betűk
28. Nagyon modern zeneszerző (svájci születésű, 1892—1955)
30. Szobafestő munkaeszköze
32. Virágfüzér-jellegű díszítőelemek
32a. Magyar származású német költő a 19-ik században
35. G. O. I.
37. Pecsenye sülhet rajta
39. Kettős mássalhangzó
40. Spanyolországból származó juhfajta
43. Szép karcsú fa
45. Az alumínium jele
48. Helyét változtatja
49. Kötőszó
50. Kicsinyítőképző
51. Vallásához ragaszkodó
53. Rákóczi híres vezére
55. Hangutánzó szó (lásd: pneumatik)
57. Ókori üdvözlés
58. Mindennek van
59. Vissza: a tudományok egyike
60. Helység az aszódi járásban
64. Az 51. függ. magánhangzói
65. . . lantisz

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 T | 2 A | 3 L | 4 A | 5 N | M | 6 E | 7 G | 8 A | 9 K | 10 A | R | 11 O | 12 J | P |
| ■ | 13 L | A | M | É | ■ | 14 L | E | V | Á | G | ■ | 15 R | I | O |
| 16 E | C | C | E | H | O | M | O | ■ | 17 R | E | 18 L | I | E | F |
| 19 L | A | K | N | A | ■ | 20 E | L | 21 Ü | T | N | I | ■ | 22 T | O |
| 23 A | P | O | ■ | 24 I | 25 M | B | O | L | Y | O | G | ■ | 26 A | Z |
| 27 K | O | ■ | 28 H | ■ | 29 M | A | G | Y | A | R | U | 30 L | ■ | N |
| 31 A | N | 32 G | O | 32a L | ■ | 33 J | U | ■ | J | ■ | 34 R | É | 35 G | I |
| 36 R | E | I | N | E | 37 R | ■ | 38 S | 39 Z | Á | 40 M | I | T | O | ■ |
| O | ■ | 41 R | E | N | O | IR | ■ | 42 S | T | E | A | R | I | 43 N |
| 44 M | 45 A | L | G | A | S | ■ | ■ | ■ | 46 É | R | ■ | A | ■ | Y |
| 47 A | L | A | G | U | T | ■ | 48 M | 49 A | K | I | 50 K | ■ | 51 H | I |
| D | ■ | 52 N | E | ■ | ■ | 53 E | O | V | ■ | 54 N | A | 55 D | I | R |
| 56 N | 57 A | D | R | 58 Á | 59 G | S | Z | A | 60 B | O | ■ | 61 U | T | ■ |
| 62 I | V | O | ■ | 63 R | O | Z | O | G | A | ■ | 64 I | R | H | 65 A |
| N | E | K | İ | A | J | E | G | Y | G | Y | Ü | R | Ü | T |

**TALÁLÉKONY FUTBALLBÍRÓ**

című rejtvényünk megfejtése:

„Akkor maga, fiam, álljon ki, mert tizenketten vannak."

200—200 forintot nyert:

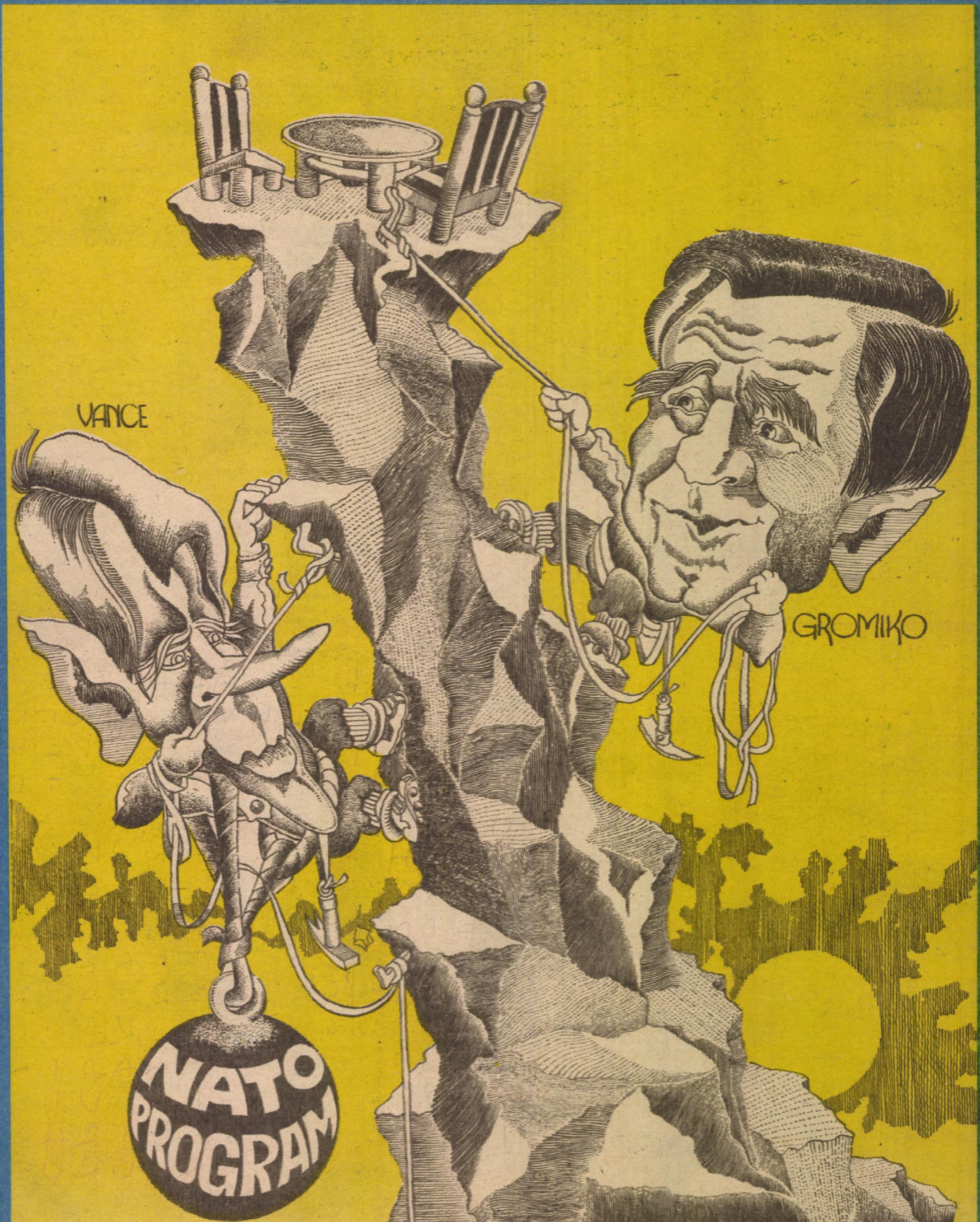
**Hajnal László, Bezenye, Jókai út 2. 9223**

**Moskovics Ferencné, Várpalota, Rákóczi F. u. 36. 8100**

**Réti Endre, Bp. Zsókavár u. 48. 1157**

A nyereményeket postán küldjük el.

**Beküldött rajzokra és kéziratokra csak akkor válaszolunk, ha azokat figyelemre méltónak találjuk. A válasz nélkül hagyott küldemények megőrzésére nem vállalkozhatunk.**


VANCE
GROMIKO
NATO PROGRAM

Ludas Matyi

ÚTBAN A SALT-II FELÉ

Lengyel Gyula rajza